AÑO IX — Núm. 3127 | BUENOS AIRES, Jueves 4 de Mayo de 1922 | PORTE PAGO

DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Con.

Crítica

SE EDITA EN SUS TALLERES
Sarmiento, 1550
Teléfono 4426 101 — 101 Libertad

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

SERVICIO TELEGRAFICO DE LA 5ª EDICION

Hace algunos días CRITICA prometió a sus lectores EL MEJOR SERVICIO TELEGRAFICO DE LA TARDE.

Como se ve, hemos empezado a CUMPLIR AMPLIAMENTE ESA PROMESA.

Hemos realizado contratos con las agencias

"Austral" y "Havas"

AUSTRAL es el resumen de la mejor y más exacta información telegráfica de cuanto suceso de importancia ocurre en el mundo.

AUSTRAL ha sido organizada sobre la base del extraordinario servicio de nuestro colega "La Nación"; vale decir, que sus informaciones proceden de las más renombradas agencias y de los más conocidos corresponsales diseminados en todos los países del globo.

AUSTRAL da, por lo tanto, el resumen diario, minuto por minuto y hora por hora, de cuanto suceso de resonancia ocurra en cualquier parte de los cinco continentes.

HAVAS, que complementa ese servicio, es suficientemente conocida como agencia seria y responsable. Hace poco ha agregado un SERVICIO DE TELEGRAFIA SIN HILOS, del que también se beneficiarán los lectores de CRITICA.

Por lo tanto, creemos haber cumplido con creces nuestras palabras de hace un mes:

Ofrecer al lector, cada vez más numeroso de este diario, la más excelente información telegráfica de todos los diarios de la tarde

La glosa del día

La supervivencia del improperio

Una de las cosas más desagradables del presente momento histórico es lo que pudiéramos llamar "la supervivencia del improperio". El improperio, como si todavía no se hubiera desvanecido la peste de las trincheras, suena inquietante acá, allá, en las columnas de los diarios franceses y hasta — ¡ay, Dios! — en la misma Conferencia de Génova. No hay modo de percibir claramente la voz que clama por el restablecimiento de la paz, ya que no por el de la comprensión y el de la simpatía. Donde quiera que haya un francés allí está la palabrota despectiva, la frase trivial, el vocablo insultante, el exabrupto que ya nos va sacando de quicio. Y eso, no en los campos devastados por el fuego de la contienda, sino en la ciudad de Buenos Aires, en esta ciudad que no debe ser convertida en campo de Agramante por unos hombres de malas pulgas. El que las tenga tan malas, ráyase en buena hora y no nos perturbe con la maldita obsesión de un odio estúpido que no puede fincar en otra cosa que en la conciencia de la propia inferioridad. ¿Más claro? Conste que hablamos sugestionados por el lenguaje incalificable del diario "Le Courrier de la Plata", el mismo que todos los días nos hace pensar en "la supervivencia del improperio."

Ello es que hoy hemos visto que "Le Courrier de la Plata" sigue acariciando a los alemanes con un lenguaje imposible. La cortesía, el "esprit", la gracia, la obligación moral de ir disimulando las antipatías occipitales que nos dominan en los peores momentos, no significan nada para el diario mentado. Lo importante para los que tales cosas escriben es decir cosas duras... Y todo para decir que alemanes y rusos son unos perfectos tramposos; que dicen a Francia lo que Francia acaba de decir a Estados Unidos. Un horror... Hay que ver la falta de tino con que ese y otros diarios franceses abordan la cuestión de las reparaciones, manteniendo latente un odio, una antipatía, un ruido que desagradan profundamente a todos los que ven la realidad con un desinterés medianamente humano. Diríase que esos diarios se han empeñado en hacer antipática la causa de Francia, que fué la que, por simpática, pudo verse asistida por la opinión mundial allá cuando los franceses callaban... Verdad también que un francés es un señor originalísimo que carece, por lo general, de lo que alguien llamó "el sexto sentido", es decir, la facultad de hacerse cargo y de no creer nunca que nuestra parroquia es el verdadero ombligo de Budha.

Pero poco a poco. Decíamos que en nuestro ambiente hay todavía unos señores que atacan con desmedida saña a los que pusieron los fusiles en pabellones hace más de tres años y ahora se amparan de la paz argentina para ver si pueden vivir. Lo que quiere decir que nos vemos en la necesidad de hacer notar que esa política no es la más conveniente, entre otras razones porque nadie conoce como nosotros, los rincones reservados del castellano, en los cuales rincones hay proyectiles que pueden descalabrar a los lectores franceses. Tenemos armas de todos los tamaños... Y, no obstante, nosotros nos limitaremos a decir cortesmente, que no seamos tan malos y que hagamos un leve esfuerzo para comprender lo que tiene que pensar el contrario. Es caballeresco, es humano, es casi artístico — ¡oh, el arte en el corazón de un verdadero francés! — ser un poco indulgentes con la debilidad de los adversarios. Además, que el odio es horrible; el odio es la carga más pesada que un hombre puede llevar sobre su corazón y su pensamiento. El odio es la confesión de que somos inferiores al enemigo a quien quisiéramos suprimir y no suprimimos. Las palabras gruesas son algo así como la canción que dice el cobarde cuando se restituye a su casa por calles obscuras. Es malo; mejor dicho, es feo.

Y no se crea que ahora nos ha atacado la francofobia. Para nosotros, Francia ha sido y es la nación más espiritual, la que supo dar universalidad a cuantas ideas le llegaban al corazón. Si Francia fuera atacada, nosotros clamaríamos, probablemente, por el triunfo de Francia. Lo que no nos seduce es esa fiera actitud de alguacil en trance de desalojo que han adoptado los aliados de Inglaterra. Pensamos que esa actitud mental lesiona a todos los pueblos y que no habrá paz mientras no haya comprensión para explicar lo que quiere el contrario. Sobre los intereses de Francia están los intereses de la humanidad y sobre la terquedad de unos hombres la conciencia de todos. No es bastante decir que Francia ha vencido. Si Francia no se apea de ese tren, vamos a tener el disgusto de verla completamente aislada y, lo que es peor, en disidencia absoluta con los intereses de la humanidad. Y eso sería un dolor que nos movería a piedad. Francia vale más que esa gran mayoría de franceses que parecen vivir para el descrédito de su nación y para hacernos pensar en lo que perderían los periodistas franceses si sus colegas llegaran a cansarse de su lenguaje y de lo que podemos llamar "la supervivencia del improperio."

El doctor Julio A. Roca asumirá la gobernación de Córdoba

A raíz de la sonada derrota que el Partido Demócrata de Córdoba sufriera en las elecciones últimas, se habló con insistencia de que el gobernador electo de esa provincia, doctor Julio A. Roca, no se haría cargo de la gobernación, por no creerse, según los últimos datos del escrutinio, con el suficiente apoyo político para ocupar tan alto cargo.

Sin embargo, esos rumores se han visto desmentidos en la terminante manifestación del doctor Roca, quien se hará cargo del gobierno de la "docta" provincia el día 17 del actual.

El doctor Roca, acata, pues, el veredicto del pueblo cordobés que lo eligió para desempeñar tan alto cargo. Las condiciones intelectuales y políticas puestas de manifiesto en la cámara joven y en el Senado, nos permiten esperar del doctor Roca que su gobernación ha de ser provechosa para Córdoba.

El triunfo que los radicales obtuvieron posteriormente en nada amengua el significado de la elección del doctor Roca, en quien el electorado de esa provincia ha visto una persona con los dotes suficientes como para ser un gobernante modelo.

De la Conferencia de Génova

En la segunda plenaria. — En Génova, como ya dijimos en nuestra edición anterior, se celebró ayer la segunda sesión plenaria, la que asumió gran importancia por haberse abordado en ella, nuevamente, el problema de Rusia. El jefe de la delegación rusa, Tchitcherin, volvió a hablar del desarme que colocaría a las potencias en un pie de igualdad inexcusable para llegar a un acuerdo. Ante el problema financiero volvió a insistir, diciendo que es necesario acudir de inmediato al restablecimiento de lo que se ha destruído en Rusia, en cuatro años de aislamiento absoluto. En el ambiente de la Conferencia se hizo notable la ecuanimidad que recomendara el señor Facta al abrir la segunda sesión plenaria de la Conferencia de Génova.

Instancia de los obreros ingleses — El jefe de la delegación británica, Mr. Lloyd George, ha recibido un largo mensaje del consejo general de la Trade Unions y del comité ejecutivo del Partido Comunista, en el cual se le invita a no descansar un punto mientras no se haya restablecido la normalidad y reconocido el gobierno del Soviet por las potencias deliberantes de Génova. En ese documento se considera que el reconocimiento político del Soviet y de la república alemana constituye una garantía de paz mucho más eficaz que la representada por el pacto de la "no agresión" que ahora se discute por las delegaciones de Génova. Lloyd George ha contestado diciendo que los intereses del pueblo británico están íntimamente unidos a los de los pueblos de Europa y que la reconstrucción de Inglaterra debe estar en íntima correspondencia con la de Alemania y Rusia.

La protesta de Estados Unidos — Los telegramas de última hora aseguran que Estados Unidos ha protestado ante el contenido del artículo 6 del Memorial de la Conferencia Económica presentado a Rusia, por considerar que con este artículo no se garantiza la propiedad de Estados Unidos en el territorio de Rusia. El Departamento de Estado, según ese telegrama, no ha querido hablar al respecto, considerando que sería demasiado perjudicial publicar noticias deprimentes para el capital que espera la oportunidad de contribuir a la reconstrucción europea. En Génova no se dice nada al respecto, entre otras razones porque Estados Unidos no quiere tomar parte activa en las deliberaciones de la Conferencia.

Los socialistas norteamericanos — Los socialistas de Estados Unidos — he ahí una noticia tan trascendental como la que indica igual actitud en los obreros británicos — se han dirigido al gobierno de su nación, pidiendo que sea reconocido el gobierno del Soviet ruso, pues ello interesa a la causa de los obreros y es una garantía de paz mucho más poderosa que el pacto de la "no agresión" puesto a la firma de la Conferencia de Génova. La prensa obrera dedica gran atención al asunto del gobierno de Rusia y mantiene la opinión de que Estados Unidos debe ponerse de inmediato al lado de alemanes y rusos que sólo esperan el apoyo de las sociedades capitalistas para volver a iniciar el trabajo y contribuir a la común prosperidad de los pueblos.

Resultados de la segunda plenaria.—La Conferencia de Génova aprobó en la segunda sesión plenaria celebrada ayer, los informes presentados por la comisión financiera y la de transportes. Además se dió un gran paso hacia el reconocimiento del gobierno de Rusia y hacia la participación de Estados Unidos. La cuestión del desarme fué tocada de paso. Al final de la sesión, Mr. Lloyd George tomó la palabra para decir que se había dado un gran paso en la reconstrucción europea y que era de agradecer la serenidad con que se había tratado todas las cuestiones en la sesión de la tarde. La impresión general es la de que la Conferencia de Génova va haciendo poco a poco lo que se juzgaba imposible dada la intransigencia de Francia y la insolvencia que iban representando los delegados de Alemania y de Rusia.

LA LOTERIA DE HOY
CORDOBA
Los 19 primeros premios

Información especial de CRITICA

1—	Con	$	25.000	24025
2—	"	"	5.000	16514
3—	"	"	1.000	20191
4—	"	"	500	21611
5—	"	"	500	21888
6—	"	"	250	8619
7—	"	"	250	20759
8—	"	"	250	22878
9—	"	"	250	24503
10—	"	"	100	2986
11—	"	"	100	6635
12—	"	"	100	11470
13—	"	"	100	13007
14—	"	"	100	15398
15—	"	"	100	15666
16—	"	"	100	16726
17—	"	"	100	22519
18—	"	"	100	23472
19—	"	"	100	25799

Don Jacinto, encantado

Don Jacinto está encantado con la persona de don Hipólito. No sabemos lo que don Hipólito habrá dicho a nuestro señor don Jacinto; pero sí que don Jacinto ha salido muy satisfecho del agrado, de la cultura, del sentimiento y de la retórica del señor don Hipólito. Un caso como para ser estudiado con todo el amor con que el señor Ramos Mejía estudió a esos grandes simuladores que se llamaron Rozas, Francia, Cuitiño...

¿Qué habrá dicho a don Jacinto el señor don Hipólito? posiblemente don Hipólito habrá respirado hondo, como hombre abrumado por las cargas de la gobernación del Estado, y habrá dicho después: ¡Qué satisfacción para mí charlar largo y tendido con el autor de las únicas obras que me distraen en mis breves descansos! Porque no sabe usted, mi señor don Jacinto, lo que es gobernar en un ancho país donde la oposición me niega hasta el doctorado...

Después don Hipólito sacaría a relucir aquello del día de la Raza hecho ley en un elocuente preámbulo del doctor Oyhanarte. "Yo, señor Benavente, soy más hispánico que los hijos de Málaga. Nací acá por casualidad; vamos, que pude haber nacido en el tranvía. Yo me siento torero, actor de la compañía Guerrero-Mendoza, héroe de Marruecos y tutti cuanti. No sabe el señor Benavente..."

Ello ha sido que don Hipólito le ha hecho mucha gracia al señor don Jacinto y que don Jacinto ha comenzado a pensar que la oposición debe ser acá una cosa muy mala... Vaya el diablo a saber los mohines que habrá hecho el máximo cuspideante de la cuspideación conducente en el trance de sugestionar a un corazón tan sensible como el que debe de tener el señor Benavente.

Encuentra ambiente favorable en N. América la actitud de Francia y Bélgica referente a las propiedades extrajeras en Rusia

NUEVA YORK, 4.— La opinión norteamericana aprueba plenamente la actitud asumida por Francia y Bélgica al mantener el principio de que las propiedades de los extranjeros en Rusia deben ser devueltas a sus respectivos propietarios.

La manera de ver de los de Estados Unidos, jamás ha variado sobre ese punto que constituye una de las condiciones primordiales para el reconocimiento de loss oviets, tal tal como lo declaró el secretario de Estado de los Estados Unidos, M. Hughes, el lunes pasado.

Si la protesta de Norteamerica contra el artículo del memorandum que transije sobre ese punto llega a ser confirmada, este hecho constituirá un apoyo material y moral considerable a la tesis franco - belga.

Las declaraciones hechas por algunos miembros de los círculos oficiales de Washington no habiendo desmentido ese hecho, permite creer que la protesta mencionada ha sido formulada.

Havas.

La campaña de Marruecos

En los últimos combates los moros han sufrido duros quebrantos

MADRID, 4.— El comunicado oficial llegado hoy del alto comando militar de Melilla dice que no se han registrado novedades de importancia en las zonas de combate. Agrega el despacho que por informes fidedignos de policías indígenas se sabe que las tropas han sufrido duros quebrantos en los últimos combates librados.

MADRID, 4.— Otro despacho llegado hoy dice que las tropas peninsulares se preparan para las nuevas operaciones que se iniciarán dentro de poco. Asegúrase que el jefe rebelde Mazuzi fué muerto en Beniavon. De las tropas indígenas la que ha sufrido más intensamente los efectos de la derrota ha sido la cabila de Ajmas Beniaros.

Austral.

El parlamento irlandés nombró una comisión de legisladores para iniciar las negociaciones de paz

LONDRES, mayo 4. — Comunicaciones recibidas de Dublín informan que el "Dail Eream" ha resuelto instituir una comisión formada por cinco miembros por cada una de las partes, la que será encargada de iniciar las negociaciones tendientes a celebrar la paz. Ha dado lugar a animados comentarios esta decisión del parlamento irlandés, por cuanto se considera que es un acontecimiento de suma importancia.

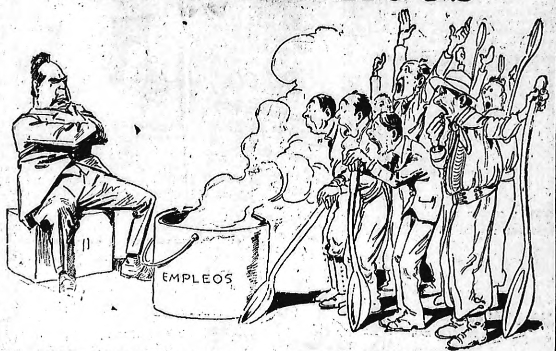
Havas.

M. Barthou pide que el Consejo Supremo no se reuna hasta después de mayo

LONDRES, mayo 4. — "The Daily Express" publica una información de su corresponsal en Génova anunciando que el jefe de la delegación francesa, M. Barthou informó a M. Lloyd George que se oponía a la reunión del consejo supremo antes del día 31 del mes en curso.

[illegible]

LOS FAMELICOS



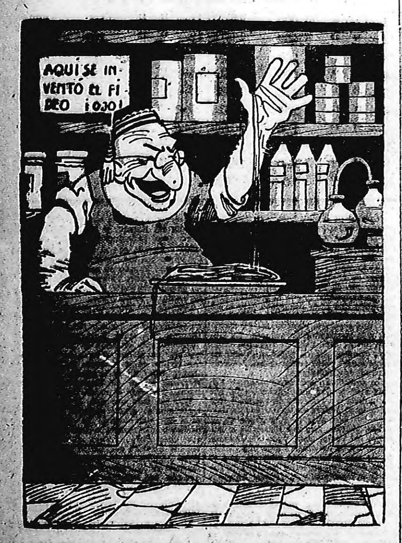
DOCTOR IRIGOYEN: Mande cuanto antes la intervención a Córdoba, mire que no podemos aguantar más. Nos morimos de hambre y es deber de la causa el evitarlo.

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Verdadero origen de los fideos

(4 DE MAYO DE 1567)



Nadie podría creer que una cuestión aparentemente tan sin importancia y tan fácilmente digerible, como lo es la de los fideos, pueda ser en sí un grave problema histórico capaz de preocupar a los historiadores. No está claramente establecido, dicen, quiénes fueron los primeros felices mortales en darse el placer de comer fideos, ni cuándo se inventaron éstos, ni si remontan a la antigüedad romana o son producto reciente del ingenio y de la inventiva moderna.

Encarada así la cuestión en su aspecto más intrincado, nos veríamos obligados a confesar de plano nuestra ignorancia supina. Sin embargo, hay una versión bastante autorizada por la que se atribuye el invento de los fideos a los genoveses. Los simpáticos hijos de Génova y vecinos de la Linterna, pueden estar orgullosos de haber hecho el sensacional descubrimiento.

Los genoveses, que se atribuyen el invento de los fideos, fijan fechas y detalles para corroborar la veracidad de su aserto: los fideos fueron solemnemente inventados tal día como hoy en la horrible carestía y crisis de comestibles del año, mal año, de 1567. Los inventó un boticario llamado Gerolamo Montefiorito. Es lo que ha venido a poner en claro, después de no poco trabajo, un infatigable erudito genovés.

Reivindica para su pueblo y para sus ilustres, el honor de haber sido los primeros en proveer al mundo de fideos. La fecha está sacada de un viejo papelote de los archivos genoveses, es la autorización que se concedió al tal boticario Montefiorito para que pudiera vender lícitamente y libre de competencias su producto recién nacido.

Esta es la versión genovesa, que nos apresuramos a hacer nuestra, primero, por comodidad y segundo por complacer así a una cantidad de amigos nuestros genoveses y excelentes personas que gozarán intensamente al ver estampadas estas verdades tan honrosas.

Pero... ¡Siempre ha de haber pero en las históricas cuestiones!... No faltan historiadores, principalmente los alemanes que han estudiado hasta el cansancio la vida de los antiguos romanos, inclusive en sus cuestiones más íntimas, que afirman muy seriamente que los fideos eran una cosa perfectamente conocida en la antigüedad y que casi, casi, se tomaban tan buenas sopas en tiempo de los emperadores de Roma como en las modernísimas "trattorias" peninsulares.

Estos alemanes, que en todo se han de meter, dan hasta la etimología de la palabra fideo. Fideo, aseguran, viene de la palabra latina "fides"; fe. A primera vista no se explica qué relación pueda haber entre la fe y los fideos, de tal modo que nos permitimos asegurar que dichos alemanes andan por mal camino cuando tal cosa afirman. Otros añaden que "fideo" no viene de fe sino de "fidium". Esta es una explicación más plausible, aunque más poética. Hay que tener en cuenta que fidium era... las cuerdas de la lira. Los fideos, cuerdas de lira, tendrían así el más artístico de los orígenes, y pocos, muy pocos son los que sospechan que al ingerirse vorazmente una ración de tallarines lo hacen comiéndose las cuerdas de la lira poética o inmortal...

Pero, volvamos a nuestra historia genovesa. Dicho documento habla de un permiso otorgado al boticario Montefiorito para que pudiera vender su producto. Era el año de una gran carestía y, cómo sería la cosa, que se había prohibido la salida del pan que se fabricaba en Génova. Entonces como hoy, existían recursos y argucias para burlar la ley. Si el pan no podía salir de Génova, podía hacerlo el producto nuevo: las tirillas de harina inventadas por el boticario y que, indudablemente, tenían su valor nutritivo.

Montefiorito pudo gritar su ¡Eureka! cuando de sus manos salieron los primeros fideos.

Lo cierto es que el producto se extendió rápidamente por toda Europa. En los comienzos fué un artículo exclusivamente italiano y de manufactura italiana pero, al poco tiempo se convencieron en los demás países que era asunto bastante fácil el hacerlos, como que no se trata sino de moler, amasar, estirar, cortar, secar y empaquetar la masa sémola y agua.

Es así como los genoveses reivindican para sí el honor de haber hecho los primeros fideos. Esto, se entiende, si no triunfan las hipótesis alemanas sobre el origen romano del producto y si los chinos no se deciden a sostener que son ellos los inventores, porque es cosa comprobada que desde tiempo inmemorial, los chinos y japoneses hacen sus fideos con pasta de arroz. Pero los chinos son los chinos.

José Chiariello

EN BELGRANO

Luego de una breve enfermedad que en el primer momento no hiciera temer un triste desenlace, ha fallecido en Belgrano,



donde residía, el señor José Chiariello, hombre joven cuya vida se trunca en circunstancias en que acaba de constituir su hogar y corresponder a las justas y legítimas aspiraciones a que tenía derecho por sus nobles cualidades.

Muere el señor Chiariello rodeado de general aprecio y su desaparición honda y sentida deja un vacío muy difícil de llenar. Sus amigos que lo fueron cuantos tuvieron oportunidad de tratarlo, evidenciaron al serle dada piadosa sepultura cuánto era el afecto con que lo distinguían y cuán penosamente ha sido recibida la noticia de su deceso, que suprime una vida joven, útil a la sociedad y a los suyos.

¡Paz en su tumba!

Del país de Holanda

Al excelso poeta Ricardo Rojas, maestro que fué cordial.

Alma risueña que el sol dora,
rosa rosada de la aurora,
era de Holanda una pastora.
Viajero de tierra lejana
llamó a la puerta de la aldeana,
a la hora de la campana
del lugar, decía en el viento,
la melodía de su acento
y era celeste el firmamento...
Tal empezó la epifanía
de un largo amor, hasta que un día..
(puesta del sol en la alquería.
Iba el viajero por el camino
y daba vueltas el molino
como una rueda del Destino...)



Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos: autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

SE INAUGURARA LA ACADEMIA DEL COLON

Los concesionarios del teatro Colón han hecho todos los preparativos necesarios para inaugurar el sábado, a las 15 la academia, que se creó, de acuerdo con los contratos de concesión, para dotar a nuestro primer coliseo de elementos lírico-dramáticos, vocales y coreográficos. Dicha academia será dirigida por el maestro argentino Carlos López Buchardo, cuya prestigiosa autoridad en la materia es una garantía de éxito para el porvenir de la academia, de la que depende el mejoramiento de nuestro arte lírico. Hasta el momento, y sin perjuicio de completar el plan de enseñanza ideado, las materias que empezarán a ser estudiadas serán solfeo, coros, canto, danza, declamación, estética, aplicada al teatro: Foniática y arte escénico.

Comprendiendo toda la importancia que tiene esta academia, la inauguración será un acto de alguna trascendencia y han sido invitadas a él numerosas personalidades del arte y la prensa.

UNA OBRA DE CUITIÑO

Este sugerente título es el de la última comedia de Vicente Martínez Cuitiño, que leída que fué en el Smart, obtuvo un gran éxito, siendo puesta de inmediato en ensayo, para sustituir cuando sea necesario— ¡que falta un rato!—a la obra de Roldán. La obra del celebrado autor de "La fuerza ciega" se desarrolla en un ambiente de bohemios, y su argumento es sumamente interesante. Hoy en el Smart se hace en vermouth "El sendero en las tinieblas", drama de Edmundo Guibourg.

EN EL ODEON SE PRESENTARA ESTA NOCHE DOÑA ROSARIO PINO

Esta noche se presentará ante nuestro público, en la sala del Odeón, la compañía española de dramas y comedias, que dirige la prestigiosa actriz Rosario Pino. En la imposibilidad de debutar con una obra de Benavente, lo hará la nueva compañía con el estreno de "El ardid", comedia original de Pedro Muñoz Seca. Creemos, buenamente, que entre una y otra cosa hay un buen rato de diferencia, no obstante haber sido representado "El ardid" en España, con gran éxito. La compañía Pino tiene varias novedades de importancia, de prestigiosas firmas, para estrenar aquí. "El ardid", de Muñoz Seca, no es de las del género de "astrakán". Parece que en esta nueva producción el gracioso autor se ha dedicado a los floreos de salón. Veremos hoy si lo ha realizado con acierto.

Beligerancia

"Un lector" — ¡tenemos tantos! — nos pregunta, epistolarmente, si ha terminado nuestra beligerancia en el conflicto teatral. En esa pregunta viene involucrada una ingenua malicia y provoca necesariamente un respuesta.

En efecto. Ya no somos beligerantes. Para nosotros, como para tantos otros, ya no existe el conflicto. Hemos sido los últimos en "abrirnos", pero hemos comprendido lo ridículo que en nosotros resulta ser más papista que el papa. Los furiosos federados de la primera hora, se desbandaron en cuanto existió la posibilidad de una derrota. Se fueron con pretextos pueriles. Se discutió el cartel y aun dentro de los irreductibles y con motivos también pueriles, se entabló una discusión de aspecto escolástico entre moralistas e inmoralistas, tomando como base la vieja cuestión de si el juego conviene o el juego no conviene... Se trataba de diversos aspectos de una misma falta de valor para soportar el infortunio. Si a los del Círculo le hubiese cabido, en el conflicto, la suerte adversa de la Sociedad, no hubiera hecho otra cosa, y cada uno de sus miembros, individualmente, hubiera optado por encontrar defectos a su entidad. De manera que ni la Sociedad ni el Círculo son fundamentalmente distintos, y la culpa es nuestra que no nos percatamos a tiempo de lo efímero de toda cosa que tenga por base a cómicos y autores.

Nuestra simpatía, continúa, sin embargo, con el ideal que durante meses hemos defendido, a pesar de la trición, que iniciaba su obra, y de la cobardía, que la continuaba. Esa misma simpatía vive latente para aquellos pocos — tan pocos que se podrían nombrar en una línea — cuya wobra revolucionario dentro de la Sociedad Argentina de Autores, ha sido una consecuencia lógica de una vida recta y de una convicción valientemente demostrada.

GERARDO LOPEZ SIGUE TRABAJANDO

Amigo, don Gerardo, choque esos cinco! Don Gerardo, que con el éxito de "Los hombres de la ribera" ha obtenido, para su espíritu, un buen aire de levante, no descansa, y pronto para proseguir la lucha, da los toques finales a una nueva obra, sin título aun, que destina a la compañía del Nacional, y que, según algunos amigos que la conocen, es todo un nuevo acierto del popular autor.

¡Bravo, López, duro nomás!

BENEFICIO DE CONCEPCION OLONA

Fiesta de honor y tributo de justicia será la velada que esta noche se celebrará en el teatro Victoria. Concepción Olona es una digna representación del arte austero, desprovisto de efectismos ramplones, de esos recursos mezquinos que emplean aquellos artistas ignaros, audaces o cursis ,hábiles cultivadores del latiguillo y el ademán afectado.

Bien conocida y justicieramente aquilatada ha sido por nuestro público la larga y meritísima labor de la señora Olona, desde la hora ya distante en que apareció en ese mismo escenario al lado del inolvidable don Miguel Muñoz.

Espíritu exquisito, dotado de una delicada percepción sentimental, la insigne actriz española ha sabido encarnar siempre con singular expresión de verdad los más distintos caracteres humanos. El opulento repertorio castellano ha sido para ella como una brillante escala de gloria ,por la que ha ascendido con frente alta y pié seguro. En estos tiempos de relajamiento escénico, de chabacanería dominante, Concepción Olona se nos aparece con un inalterable gesto de sacerdotisa...

La beneficiada ha elegido el estreno de la admirable comedia italiana de Carlos Veneziani "La Pecadora" traducción de Escobar, obra que ofrece magnífica ocasión de lucimiento a las altas facultades de la notable actriz.

Hay que descontar para esta noche un éxito tan rotundo como merecido.

AVENIDA

Patrocinados por la Asociación "Asistencia a domicilio de enfermos pobres" esta tarde se iniciarán las funciones de abono a los llamados "Jueves Blancos", poniéndose en escena "Rosas de Otoño" obra que se repetirá en función de noche, seguida de un fin de fiesta, en que Lola Membrives interpretará nuevas canciones y estilos.

Para mañana se anuncia "La propia estimación" de Benavente.

CON GRAN EXITO SE ESTRENO "EL ARROYO MALDONADO"



UNA ESCENA DE LA OBRA

Era de esperar el éxito obtenido. Carlos M. Pacheco y Alberto Vacarezza, son desde hace años, los "tigres" del sainete criollo; por eso, el público acudió con gran curiosidad, y dispuesto a exigir de ellos, una buena obra. "El Arroyo Maldonado" gustó enormemente, siendo prueba de ello, los repetidos aplausos que sonaron en varios momentos. "El Arroyo Maldonado" es un sainete verdad, donde se mezclan con gran acierto, las notas risueñas y las notas amargas, sorprendiéndose en ellas, las dos modalidades de los autores. La alegría chispeante de Vacarezza, y el giro, filosóficamente triste de Pacheco. En total, la obra es un aguafuerte hecho con todo acierto y que constituye lo que se llama "sainete", aquí donde con tanta frecuencia se confunde el popular género. Hay en la obra que nos ocupa, y cuyo argumento no creemos necesario contar, tipos delineados inteligentemente, como "la china Dominga" El Pardo Nava, Bonorino, El Titero y Adelina.

Son todos ellos, gentes que viven mezcladas al agua sucia del arroyo, y en cuyas almas ha salpicado a veces el barro del lugar... Esa es la obra: tragedia de espíritus torturados, pasiones de gente mala y buena, que luchan al borde del Arroyo y del crimen...

En cuanto a los intérpretes, lograron destacarse, las Sras. Catá, Manolita Poli (y podría poner más entusiasmo en su labor) y la Duckse: entre los del sexo masculino, muy bien Passano, los hermanos Cicarelli, Rosingana, Busto, Otal y Sapelli. Cantilo acertado también, hasta que echó a perder unos versos dignos de mejor suerte, diciéndolos sin gracia y sin emoción.

El público que llenaba totalmente la sala, premió el esfuerzo de todos, llamando a los autores, a los que exigió el eterno discurso. Agradecieron ambos. Hoy "El Arroyo Maldonado" va tres veces, y, hay obra para largo tiempo.

"LA CASA DE QUIROS"

Esta graciosa obra de Arniches, que con tanto éxito estrenará Lamas en la Comedia, será puesta esta noche en el Majestic por el primer actor Rafael Catalán, quien la ha representado con gran aplauso por las principales plazas del interior.

El reparto se ha hecho muy cuidadosamente y es de esperar que "La casa de Quirós" alcance nuevos triunfos de público.

DEBUT DE LA COMPAÑIA DEL PORTEÑO

¿Se encontrará bien la sala, hoy?

Nos hacemos esta pregunta, pues por no estar ayer en condiciones se tuvo que suspender el anunciado debut de la compañía porteña que dirige Bayón Herrera. La empresa nos comunica que hoy será la cosa. Se hará el mismo programa que se había preparado para ayer. Tres veces "Los dopados", de Weisbach y Doublas, y "La sobrina de Rockefeller", opereta traducida por Julio F. Escobar, de cuyo reparto nos ocupamos ya en nuestra edición de ayer.

LOS MIL FRANCOS

El Padre Canuto haciendo entrega del afortunado billete de los mil francos al agraciado en la noche de ayer por las eternas Corsarias. ¡Buen provecho!

INAUGURACION DEL TEATRO FLORENCIO SANCHEZ

Hoy se inaugurará el nuevo teatro Florencio Sánchez, Rioja 2045, con el debut de la compañía de dramas, comedias y sainetes, Bono-Vita, donde figuran los siguientes elementos.

Rinaldi Leonor, Núñez María, Gurrero Nélida, Codebó Rosa, Codebó Celia, García María, Noisa Irma, Piot Angela, Mey Josefa, Llerandi Jesús, Radrizzani Ambrosio, Laino Luis, Zárate M. León, Sarachino Ernesto, Lento Severino, Guiso Alfredo, Gravioto Carlos, Vargas Carlos.

Las obras elegidas para el debut son "La montaña de las brujas" y "Va... cayendo gente al baile". En uno de los intervalos José Antonio Saldías, disertará sobe la personalidad artística de Pablo Podestá.

"JETTATORE"

Carca ha tenido una ocurrencia que creemos feliz. Hará en su teatro "Jettatore", una de las más populares obras de aquel selecto escritor que fué Gregorio de Laferrere. Cuenta, para el caso, con una reducción en un acto y tres cuadros.

ESTRENO EN EL BUENOS AIRES

La compañía Muiño-Alippi estrenará hoy "El terror de los maridos", cosa en un acto de "Otario" Sargenti.

En el reparto intervienen las principales figuras de esa casa.

"AMORES DE TEATRO"

Se llama así un interesante trabajo que Isaac Morales ha hecho publicar en la "Novela de la Juventud". Trátase en él de esos amores de liquidación ,tan frecuentes en la vida de entretelones y el tema ha sido tratado con gran acierto por Morales, buen conocedor de esas intrigas. Por las páginas de sus novelas desfilan, sin máscara, conocidas gentes de la farándula.

ABRAIN-ALMANZOR

... y su gente, muchachada alegre y trabajadora, ensaya, para estrenar mañana, "La canción del reloj". Hoy harán dos veces "La fiesta de los pobres", que sigue firme en el cartel; "Las telas de araña" y "El loco Ruiz", que ha sido reestrenada ayer con buen éxito. Se prepara "Ganarás el pan" e "Internacional revista", de Iagagio y Terés.

POR EL AMERICA

Viento en popa. Gustó mucho anoche el drama en un acto de Juan Caruso, "Quitralán", que obtuvo una perfecta interpretación por parte de la actriz Rosario Serrano, Pepito Petray, Logarzo, Sabino de la Vega y Marquez. Hoy "Quitralán" se repite ,acompañado de "La loba", "La fiesta" y "El barrio de los judíos", que ha constituído por aquellos pagos un gran éxito de risa.

"TEATRO POPULAR"

Esta acreditada publicación de teatros, acaba de poner en venta sus dos últimos libros que contienen "Esthercita", comedia en un acto de José Román Parody, estrenada en Rosario por Arturo Mario y "Roma libre", de Victorio Alfieri, traducida al castellano por D. Antonio Saviñou.

La presentación excelente como de costumbre.

"EL GAUCHO POBRE"

Es algo como un sainete que sus autores F. Augusto Spalla y Humberto M. Molinari han entregado, a la dirección del Florencio Sánchez, para lucimiento del plantel de cómicos que capitanea el veterano Ruggero.

El fruto del binomio resultó agradable y el estreno se halla en puerta.

"El señor concejal"

Se trata de una graciosa comedia en tres actos, original del aplaudido autor de "Las de Sarrasqueta" y "Don Hipólito", Juan José Pellerano, y que se estrenará en breve en el teatro América, por la compañía Petray-Logarzo. La muchachada de aquellos pagos le tiene mucha fe a la nueva producción del simpático autor.

El Cine, sus obras y sus héroes

"Madame X"

Mañana se estrenará esta interesante producción Goldwyn— Gran expectativa en el público — El valor de un argumento y la habilidad de un director

Como lo hemos anunciado, mañana tendrá lugar en los cines Empire, Esmeralda y Callao la exhibición de esta superproducción Goldwyn que viene precedida de los más altos prestigios.

Obra de gran intensidad dramática cuyo argumento de positivo valor constituye la nota más destacada del film, sin que por esto se amengüe la apreciable labor de sus intérpretes sobre todo de Pauline Frederick y Casson Ferguson que se hacen dignos del mejor aplauso.

Un párrafo aparte merece Franck Lloyd su director por la inteligencia y habilidad con que ha realizado este hermoso drama.



Una interesante escena, aquella en que la ligereza de un hombre para juzgar a su mujer da motivo al gran drama. En ella aparece Paulina Frederick y William Courtleigh

Anticipamos a nuestros lectores su argumento que va a continuación y que dará una idea de lo que ha de ser visto en la pantalla, sobre todo con intérpretes de la talla de los que figuran en este elenco. He aquí la obra de Biddon.

Luis Florio (William Courtleigh) es un magistrado de la república, hombre de rígidos principios, de orgullo inconmensurable y fustigador inflexible de las flaquezas humanas. Por haber sorprendido a su esposa conversando con un amigo en actitud que a él le pareció sospechosa, la arroja de su casa sin querer oir explicación alguna, privando así a su hijo de las caricias maternales. El niño enferma y la madre, al saberlo, acude presurosa, logrando penetrar en la casa gracias a los buenos oficios de la doncella Rosa Dubois Maude Louis), antigua servidora de la familia; pero el implacable Floriot la sorprende y la echa nuevamente a la calle.

La desventurada mujer rueda entonces de escalón en escalón la fatal pendiente del vicio, hasta llegar a los límites extremos de la miseria, trasladándose luego a Buenos Aires.

Transcurren 20 años, al cabo de los cuales Clementina regresa a su patria en compañía de Laroque (Sidney Ainsworth), un proscripto que huyó de Francia debido a ciertos asuntos que no pudo solucionar satisfactoriamente con la justicia. La mujer se ha entregado al terrible vicio de beber éter, y es ya un guiñapo humano, medio inconsciente, aunque recuerda siempre el origen de todos sus males.

Ya en Francia y protegidos por una pareja de chantagistas Roberto Enrique Parrisard y Modesto Jacinto Merivel (Lionel Belmore y Williard Louis), están viviendo en un hotel. Larroque ha sospechado siempre que algo terrible hay en la vida de la mujer y procura aclararlo. Por unas palabras sueltas de ella se entera que es la esposa de un alto magistrado de la república, y entonces concibe el plan de realizar un chantage, valiéndose de la oficina de misiones confidenciales de los señores Parrisard y Merivel, que aparentan ser dos irreprochables sujetos, pero que en rigor son dos grandes pillos. Enterada del proyecto, Clementina despierta de su casi continuo letargo y se opone tenazmente, tratando de salvar de la deshonra a su esposo y a su hijo, que es ya un abogado. Para ello se ve precisada a matar de un tiro de revólver a Larroque, y es detenida por la policía, a la que se niega a dar su nombre. Entonces se le anota en los registros con el nombre de Madame X. La casualidad quiere que se nombre abogado defensor de oficio a Raimundo Floriot (Cassim Ferguson), el cual va a defender a su primer cliente, que es su propia madre, encarcelada por asesinato.

Una vez en la audiencia el joven abogado hace tan brillante como vencedora defensa de la mujer que mata por preservar a los suyos de toda mancha, hace tal panegírico de la mujer caída, que el jurado por unanimidad absuelve a la infeliz Clementina, que, durante las incidencias del juicio reconoce a su marido, presente entre los magistrados, y se entera de que su defensor es su propio hijo. Clementina no puede resistir a tantas emociones y sufre un desmayo, siendo trasladada a una habitación interior de los tribunales, donde es atendida por el doctor Chesnel, amigo de la familia, quien declara que le quedan pocos instantes de vida. Se produce entonces una escena patética, entre la desventurada, el magistrado y su hijo, muriendo aquélla entre los brazos de éste, y la obra finaliza con la sentencia de Jesús de que "El que está libre de pecado, que arroje la primera piedra".

Tanto por su argumento como por su interpretación, presentación y fotografía, es esta una de las películas llamadas a hacer época en la actual temporada.

El match Firpo-Maxted

La verdad sobre este interesante film.— Su estreno será el 15 de mayo

Tanto se ha dicho sobre este film, tanto se ha dado en hablar sobre si vendrá o no, que si lo trae Fulano, que si lo trae Mengano, que ya el público está un tanto escéptico y no cree en lo que se dice.

Nosotros como lo informamos en su oportunidad, dijimos que la casa que lo recibiría era La Argentine Foreign Film y al afirmar esa noticia lo hicimos convencidos que eran los únicos que estaban en condiciones de traernos esa novedad, por cuanto sabíamos que eran los dueños y poseedores del único negativo tomado por su repraeentante en Norte América, señor Pricolo.

Al conocerse ahora la fecha de su estreno que será el 16 de mayo, diremos cómo se procedió a tomar la cinta de la pelea de nuestro campeón con Maxted:

Cuando llegó el día de la pelea, ninguna casa filmadora se ocupó de ella. ¿Quién era Firpo? ¿Qué utilidad comercial y a quién podía interesar ese match? Por esa razón no hubo más que uno que sabía el interés que había entre nosotros, Chile y Montevideo por conocer detalles gráficos de esa pelea y ese uno era Pricolo. Enseguida de hacer un contrato previo con Firpo, tomó tres operadores y filmó el match por cuenta de la Argentine Foreign Film.

La pelea se filmó, pero faltaba algunos detalles para que el film fuese completo y era los preliminares y el entrenamiento de los dos campeones. El de Firpo fué fácil no así el de Maxted que se había ausentado y no se le podía hallar. Todo esto como es natural, llevó tiempo y sirvió para impacientarnos por la tardanza en remitirnos la cinta.

Explicado que está el motivo por el cual no se tuvo la película en el tiempo deseado, pasemos ahora a disipar las dudas que han creado algunos despachos telegráficos ofreciendo esta película.

El contrato de exclusividad por la cual la Foreign Film se compromete personalmente a explotar la película, data del día 21 de marzo, el mismo que se efectuó la pelea y fué llevado enseguida a escritura pública y protocolizado y legalizado ante nuestro cónsul en Nueva York.

Después de haber visto toda la documentación [illegible] alquiladora, vemos que los que ofrecían en venta esa cinta lo hacían de mala fe por cuanto no podían hacerlo: los únicos perjudicados hubiesen sido los compradores argentinos, pues no hubiesen podido exhibirla.

Además, el contrato de Firpo con la Argentine Foreign Film obliga a esta última a explotar el film directamente, no pudiendo venderlo ni transferir sus derechos bajo ninguna forma y designa como representantes en ésta a un miembro de su familia.

Como se ve, lo que ha sucedido es que más de cuatro después que estaba hecho el caldo quarían tomárselo y le sucedió lo que a Ambrosio con su carabina.

Entre éstos se halla nuestro "simpático y nunca bien ponderado Enrique Glücksmann. ¡Miauuu!...

Esto es todo lo que hay de cierto sobre el asunto con el agregado que la Foreign Film la explotará en todo Sud América.

"Sospechas de mujer"

EL ESTRENO DE HOY POR MOLLY KING

En los cines Empire, Callao y Esmeralda, la New York Film Exchange estrenará hoy una notable producción World, de la cual es protagonista principal la bella actriz Molly King. El argumento basado en la novela de Robert F. Rodon, es de carácter eminentemente dramático, y de aquellos que por su intriga mantienen latente hasta el desenlace la atención del espectador.

Mally Fairfax (Mollie King) es una bella joven que está comprometida para casarse con James Brunton (H. E. Herbert), no obstante los galanteos de otro pretendiente Rob Standing (Rod La Roque), Brunton es hijo de un rico banquero retirado de los negocios, de su mismo nombre. La noche de bodas, estando en el banquete que sucede a la ceremonia, una mano aparece por entre unas cortinas, armada de un revólver, y el viejo banquero cae mortalmente herido de un balazo. Antes de morir dice a su hijo que sabe quien es su asesino, pero que por el nombre de la familia es menester no divulgarlo y dejar el crimen impune. Desde ese momento Molly comienza a sospechar de su marido y llega luego a la convicción de que hay otra mujer de por medio. Ella cree haber obtenido la certidumbre y abandona el hogar refugiándose en un pequeño pueblo, donde se instala y da luz a un niño. Entre tanto Jemes, por un fragmento de carta que encuentra, cree que su esposa se ha fugado por Standing, por lo cual sale en su persecución dispuesto a vengarse. En realidad Bob dice en la carta a Molly que parte para Méjico a unas minas de pretóleo que tiene su padre; pero como el exasperado marido lee solo la mitad hace una lamentable equivocación. En este punto el automóvil en que viajaba James cae por una pendiente, resultando éste gravemente herido y muerto al chauffeur. Unos paisanos recojen al herido y lo transportan a la primera casa que encuentran, que es precisamente la que Molly se ha refugiado y la misma donde ha muerto su hijito. James ha quedado ciego a consecuencia del accidente, y su esposa que lo ama entrañablemente a pesar de todo, lo cuida con solicitud. Entre tanto la noticia del hecho se ha divulgado y acude a la casa de campo Helen Warron (Ethel Grey Terry), la mujer a quien supone Molly la amante de su marido, y se producen algunas escenas violentas. Gracias a los auxilios de un especialista, James recobra la visión, pero esto ocurre en el preciso instante en que entra Bob, que ha sabido del accidente y viene a ver a su amigo. James lo ve, y como lo supone el destructor de su dicha, lo ataca ferozmente, interponiéndose entonces su esposa, que le dice la verdad.

Luego Molly sufre un prolongado desmayo, pero vuelve en sí y todo se aclara. Resulta que Helen Warrenes la esposa de un hermano de James, que había muerto después de haber estado en la cárcel por una falta que cometió, y que quien disparó el tiro que causó la muerte del banquero fué la madre de la viuda, porque así suponía que mitad de la fortuna de Brunton le correspondería a su hija.

"Venciendo imposibles", de Herbert Rawlinson, fué estrenada con gran éxito

Fué estrenado, ayer, este film de la Universal, en las salas del centro, con marcado éxito.

La acertada actuación del protagonista, Herbert Rawlinson que goza de tantos prestigios y simpatías entre nosotros y el cual está sindicado como el más temido rival de Wallace Reid, tanto en la conquista de corazones femeninos como en los roles en el arte mudo, dió más vigor a "Venciendo Imposibles" consiguiendo llamar a la más intensa espectativa al público.

La nueva película de la Universal cuyo desarrollo se efectúa en la época presente y en una ciudad moderna ha sido dirigida por Hobar Henley, nuo de los buenos directores del arte cinematográfico que como lo adelantábamos ayer, es toda una garantía para el feliz éxito del nuevo film.

El interés despertado por "Venciendo Imposibles" está justificado. El argumento, a grandes rasgos es esto:

Un joven ingeniero, al ir a un hotel para hacer renovaciones, se enamora de la hija del dueño, sin poder evitar que el padre le tome un odio profundo por el sólo objeto de llevar reloj - pulsera, el cual instigado por su secretario que también ama a la muchacha.

Mallay, que así se llama el joven ingeniero, en cierta oportunidad trata de besar a la joven de la que está enamorado, pero esta, locuela, defendiéndose llega a apretarlo tanto un ojo que se lo lastima.

Después de varias peripecias, de hilaridad unas y dramáticas otras, toca a fin "Venciendo Imposibles' 'con el triunfo de Mallay, casándose con la muchacha, rompiendo la huelga, y venciendo la irascibilidad del padre.

El éxito que obtuvo ayer se repetirá todas las veces que se paso la película.

El éxito de "Milonguita"

El interés demostrado por nuestro público, en los primeros días que fué exhibida "Milonguita", lejos de decaer ha ido en aumento. El hecho es sintomático. Con el suceso de la película en cuestión, nos es dado observar de cómo la cinematografía nacional comienza a imponerse, no sólo bajo su faz artística, que señala grandes y sorprendentes adelantos sobre producciones anteriores, sino también sobre los aficionados al cine, que dan ya a los films locales la misma importancia o más que a los extranjeros.

"Milonguita" ha venido pues, así, a cimentar nuestra industria con pasos sólidos y creemos no está lejano el día en que su autor y director don José Bustamente, nos depare la sorpresa de inundarnos de buenas películas, en forma tal de hacer peligrar un poco a los yanquis.

"Las redes de oro"

UN EXITO DE LUISA GLAUM

"Las redes de oro" es un film que ha sido acogido en forma verdaderamente entusiasta en Estados Unidos, siendo calificado por la crítica neoyorkina como la más grande película producida por J. Parker Reed, ydonde Louise Glaum ha conseguido desplegar en toda su amplitud sus dotes de excelente intérprete.

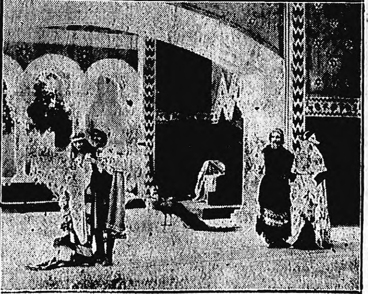
Se trata de un film cuya acción se desarrolla en los ambientes de vicio neoyorkinos, en las residencias de los grandes multimillonarios americanos, que gastan cantidades incalculables de dólares en darse una vida de gran lujo y en satisfacer hasta el exceso sus costosos caprichos, viviendo con una magnificencia capaz de superar a la del mismo Creso.

Alrededor de estos hombres pululan, atraídas por la ambición de dinero y de lujo, un enjambre de mujeres, que viven no del honrado trabajo de sus manos, sino del amor, del amor que se cotiza y que se vende.

Es de imaginarse el partido que pueda sacar un director de la talla de J. Parker Reed, de un ambiente semejante. Y en efecto, "Las redes de oro" ha sido presentado con tanto realismo y con tanta compresión del tema, que las situaciones que presenta adquieren tintes dramáticos insultados, en toda su crudeza las lágrimas y dolores que se ocultan bajo el velo de una alegría descocada y loca.

Aquí, entre nosotros, este film se está exhibiendo en los cines centrales con marcada aprobación desde el sábado ppdo.

Con el amor y con el ala



Una escena interesante de la hermosa producción de arte italiano "Con el amor y con el ala" que será estrenada la semana próxima. En ella se puede ver la suntuosidad con que ha sido presentada y a su protagonista y director, nuestro compatriota Julio Donadío.

Con éxito se sigue pasando "Rosalina"

En las principales salas del centro sigue exhibiéndose "Rosalina" la hermosa producción de Alice Brady que fué aceptada favorablemente el día de su estreno.

"Rosalina' 'es un admirable drama que ahora sigue imponiéndose como en el día de su estreno.

Con "La cañada del diablo" reaparecerá Franklin Farnum

Dentro del programa Olympic, que presenta semanalmente la Corporación Argentino Americana de Films, se da a conocer al público la mayor variedad de temas y de intérpretes, aunque dominando siempre los asuntos del Far West, que tanto gustan a nuestro habitués.

"La cañada del muerto", que se dará a conocer el lunes 8 del corriente, es un film del género de cowboys, interpretado por el popular actor Franklin Farnum, un endiablado y movedizo tipo de vaquero, eternamente [illegible] turas, fanfarrón y despreocupado, pero de un fondo generoso y bueno que lo hace sacrificarse muchas veces por ayudar a su prójimo.

"La mujer y la fiera"

Un próximo estreno de Katherine Macdonald

El Programa Arte de la Corporación Argentino Americana de Films, nos dará a conocer, el sábado 6 próximo, una interesante producción de First National Circuit, interpretada por Katherine Macdonald.

Se trata de un interesante drama social, basado en una obra teatral titulada "Conscience", de H. S. Sheldon, y dirigida por el experto director americano J. A. Barry. Secunda a la popular estrella, en su labor interpretativa un excelente conjunto de artistas, entre los que se destacan David Winter, Charles Richmann, Mary Alden, y Miriam Mac Donald.

El asunto de "La mujer y la fiera" reune méritos especiales que han de tener una influencia decisiva en la aceptación que ha de dispensarle el público de nuestros cines y nos presenta, bajo un aspecto completamente nuevo, a una pareja de recién casados, cuya esposa, a fin de evitar que el marido fracase en sus empresas, provocando su consiguiente caída moral, está a punto de caer bajo las garras de un millonario cínico y pervertido, quien pretende aprovechar el mal estado de las finanzas del hogar, para introducirse en él y seducir a la esposa, de la que está perdidamente enamorado. Esto nos lleva a un final impresionante e inesperado, durante el cual se concentran todos los recursos de drama y emotividad.

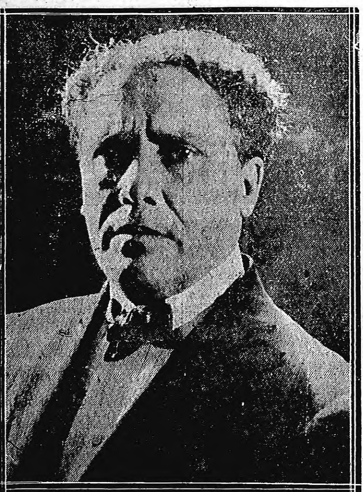
J. A. Barry, el director, ha sabido sacar todo el partido posible de este buen argumento, y los intérpretes un grado admirable de perfección.

El Cine sus obras y sus héroes

"El Remanso" sigue exhibiéndose con marcado éxito

El interés que despertó entre nuestro público el estreno de "El Remanso", de la Tylca, sigue siendo el mismo y a medida que el número de exhibiicones aumenta, lógicamente, ante la bondad de la película, él debe aumentar.

a su hija como a preciada joya, escenas de alta dramaticidad que son matizadas con las de el "cangrejito", muchacho precoz e inteligente y de lucida actuación, son las partes de interés de "El Remanso", tanto por su estructura como por la buena



Diego Figueroa, el pojular actor que tiene el simpático rol de viepo en "El remanso" y que constituye un eficaz colaborador en el éxito interpretativo de la misma.

interpretación de los artistas.

Sin excepción, la interpretación de la cinta por todos los actores, dió más brillo a la misma, lo cual unido a la buena fotografía y la variedad de paisajes, constituyeron el éxito obtenido.

El amor de dos seres, a punto de ser tronchado por un hombre de bajos instintos, como el noble espíritu del padre de la muchacha, buen consejero que ampara

El Delta, con sus encantos y maravillas es el lugar adoptado para la filmación de la nueva cinta.

"El Remanso" sigue exhibiéndose y sin pecar de exagerados, con mayor éxito que el día de su estreno, ante el convencimiento total de que él es una de las mejores producciones nacionales.

"El zorro", próximo estreno Universal

El programa Universal hará estrenar dentro de breves días en las salas principales, una película interesante, de cowboys, de la que es su protagonista el conocido actor Harry Carey (Cayena) de grandes méritos en el teatro del silencio.

"El Zorro" superproducción Universal, es la más grande cinta de su clase que jamás se haya filmado. Es la película de cow-boys en cuya confección se ha gastado más dinero, se ha puesto más cuidado y más talento, que cualquiera de las que otros productores necesitan para cinco de ellas.

Secundan en el desarrollo de "El Zorro", Betty Ross Clark, el pequeño Breezy Eason (protagonista de 'La gran aventura" y un conjunto de primeros actores seleccionados.

El argumento de esta cinta es el siguiente:

Santa Fe, un vagabundo del desierto de Mojave, es salvado en un tumulto, en la pequeña población de Caliente, por la hija del sheriff. Ella le consigue un empleo como portero de un banco. Uno de los directores de éste, es el caudillo de los salteadores que actúan en el desierto. Por una intriga amorosa, Coulter, el director del banco, hace secuestrar a Dick, un empleado del banco que está de novio con la hermana de la joven salvadora de Santa Fe.

Interviene entonces éste a fin de salvar a Dick, pero es capturado a su vez. Después de una serie de grandes obstáculos consigue evadirse con Dick, por un río subterráneo.

Encabeza una expedición contra los salteadores y consigue derrotarlos con la ayuda de dos compañías del regimiento 11 de caballería norteamericana.

Santa Fe había, a su llegada, adoptado a un pequeño huérfano, el que interviene en todos los peligros que corre el antiguo vagabundo.

Al final, éste, que es el ídolo de la población que antes lo despreciara, gana el amor de Annette, la muchacha que en otrora lo salvara de manos del populacho.

"Film Revista"

El número 124 de esta película de actualidades que edita la Cinematografía Argentina Federico Valle, contiene el siguiente sumario de notas:

La transmisión del mando en la provincia de Buenos Aires; En el Hipódromo Argentino; La moda al día; En los dominios del plesiosaurio; La partida del general Caviglia; Reunión social deportiva en el club Belgrano; Festival de aviación; Dibujos cómicos de actualidad.

Jorge Walsh en el programa Arte

Para el 20 del corriente mes, la Corporación Argentino Americana de Films, anuncia la reaparación de uno de los viejos ídolos de nuestro público: el simpático y popular George Walsh, como intérprete de una película del programa Arte, titulada "El juramento", y que es un novelesco episodio de la época colonial española.

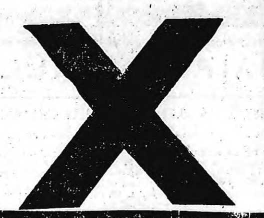
"El juramento", ha sido dirigida por Raúl A. Walsh, el director de "La Fiera' 'y de otro de los más grandes éxitos del mencionado intérprete.

Los que siguen de cerca el movimiento cinematográfico han de ser sorprendidos por la novedad de ver a Jorge Walsh en un film moderno que no sea de la Fox y dirigido por su propio hermano.









Ayer se estrenó "El batallón rojo"

La obra de Emilio Salgari obtuvo un franco éxito

Los cines centrales estrenaron ayer y reprisarán hoy esta película del Classic Programm, que distribuye la Argentine Foreign Film.

Margaret Lanner, protagonista de este film, no es lo suficientemente conocida por nuestro público, pero esta producción bastará para consagrarla definitivamente.

Es un rol de aquellos flue no se olvidan fácilmente. Una artista que durante toda la obra ha tenido que desplegar su astucia de mujer, sutilizar sus encantos para dominar así al batallón rojo que ha invadido su castillo. Sus repetidas citas con el capitán, donde el espectador no sabe ciertamente adonde irá a parar aquel juego que despliega la mujer para catequizar a esos ásperos y crueles hombres de guerra.

He aquí que el capitán es algo más que un soldado. Tiene un corazón inmenso, sensible, bello, enamorado; y a las primeras palabras con la divina mujer del castillo, su aspecto brutal se dulcifica y su palabra se hace baja, tibia y arrulladora.

La ama santamente. Pero ella le traiciona entregando su batallón al enemigo. Entonces el capitán huye y cuenta su vergüenza al teniente general de los ejércitos rojos.

Vuelve el capitán al castillo. Su superior le ha dicho muy breves palabras. "O mueres tú o todos los habitantes del castillo." La espada vacila en la mano del capitán pero el despecho pone un velo de sangre en sus ojos.

Llega entonces la hora fatal de la rehabilitación. Ella y él están frente a frente. Hay cortas palabras entre ambos que lo explican todo. Al final, el amor rinde nuevamente al capitán a los pies de la bella.

Ella ama al capitán. Era su único amor.

"Cine Mundial"

Hemos recibido el número correspondiente al mes de abril de esta difundida revista cinematográfica norteamericana.

Trae ella una innovación, o sea el agregado de algunas páginas dedicadas al ambiente cinematográfico local.

Lamentamos que ha llegado tarde a nuestro poder, pues hace ya ocho días que anda en circulación.

Correo

Mecha.— La señorita Gloria Grat es una admiradora de la cinematografía y una colaboradora muy entendida en cines.

No damos domicilio, porque palpitamos que Vd. no es Mecha ni tubo. Es uno más

Roberto Jones.— A Buck Jones, ahora Carlos Buck Jones, puede Vd. escribirle a los estudios de la Fox Film Corporation N. York. E. U. de N. A.

Los próximos estrenos de la C. Argentino-Americano de Films

Mayo 6: "La mujer y la fiera", programa Arte, 7 actos. Principales intérpretes: Katherine Mac Donald, David Winter, Charles Richmann, Mary Aldon, Miriam Mac Donald.

Es un intenso drama de asunto social, cuyo argumento, basado en la novela "Conscience" de H. S. Sholdon, nos presenta bajo un aspecto completamente nuevo e interesante a una pareja de recién casados, cuya esposa, a fin de evitar que el marido fracase en sus empresas, provocando su consiguiente caída moral, está a punto de caer bajo las garras de un millonario cínico y pervertido.

Es una película de mucha atracción destinada a ser exhibida con verdadero éxito y a despertar los más elogiosos comentarios en el público.

Mayo 8: "La cañada del muerto", 6 actos, programa Olimpyc. Producción de N. Selig. Principal intérprete, Franklin Farnum.

Interesanto producción del género de cowboys, de carácter dramático, que se impone por sus notables escenas de emoción y de lucha.

Franklin Farnum, se destaca como siempre en su interpretación.

Mayo 13: "Espectros de la noche", programa Strand, 8 actos. Dirección de Hugo Ballin. Principales intérpretes: Mabel Ballin, Norman Trover, Crawford Kent, Emily Fitz Roy, John Dillon.

Se trata de un emocionante drama, cuyo asunto ha sido tomado de la novela "Jane Eyre" de Charlotte Bronté, y realizado en forma admirable por Hugo Ballin, el afamado director de "El último encuentro".

"Espectros de la noche", es un drama de sensación que hace sentir al espectador las sensaciones más intensas. Mabel Ballin interpreta eficazmente su papel, secundada por un actor de la talla de Norman Trevor.

Mayo 15: "La sed del oro', programa Alimpyc, 6 actos. Producción de William Steiner. Dirección de Neal Hart.

Si Neal Hart, con algunás producciones anteriores ha logrado conquistar simpatías entre nuestro público, no cabe duda que éstas aumentarán considerablemente después del estreno de "La sed del oro", una interesanto producción del género de cowboys, en la que se reproducen numerosas escenas de la vida de campo, doma de potros, hazañas de equitación, etc.

Mayo 20: "El juramento", programa Arte, 7 actos. Dirección de Raúl A. Walsh. Principales intérpretes: George Walsh, M. Miriam Cooper, Bertram Grassby, Noble Johneson, Jass A. Marcus.

"El juramento" es un episodio de la época colonial española, basado en un drama de José Feilú y Codina.

Raúl A. Walsh, director de "La Fiera", uno de los más grandes éxitos de Jorge Walsh, ha permitido al popular intérprete que, trabajando bajo tan acertada dirección, pudiera realizar una nueva creación capaz de superar a las mejores anteriores.

"El juramento" representa un verdadero éxito para los salones que la exhiban.

Mayo 22: "¡Oh Mabel, no te vayas con él!" programa Alimpyc, 7 actos. Dirección de Ford Sterling. Principales intérpretes: M. Normand, Oven Moore, Ford Sterling.

Afortunada cine-comedia de divertido asunto y excelente presentación, que representa para el público una hora de alegre sátira.

Su asunto está basado en una popular novela americana y reúne méritos de originalidad que contribuyen aún a hacer más interesante su exhibición.

Mayo 27: "¡Te quiero...! ¡Te adoro!", programa Strand, 7 actos. Producción de Edwin L. Hollywood. Principales intérpretes: Irene Castle, Ward Crane, Charles Gorard, Howard Truesdale y Thomas Murray.

Fina y graciosa comedia dramática, de regia presentación escénica y notable interpretación.

Entre los muchos atractivos que esta película reune, se destaca el de Irene Castle, como principal intérprete.

En efecto, esta estrella, además de ser una estrella expresiva y eficaz, es considerada en los Estados Unidos como la "reina de la moda", por lo que, haciendo honor a este título, aparece en escena vestidos a cual más elegantes y de más refinado buen gusto.

Mayo 29: "La hora del castigo", programa Olimpyc, 7 actos. Dirección de Nat Williams. Principales intérpretes: Dorys Lilliam y Peter Arnold.

La acción de este film se desarrolla en el Far West americano y relata la historia de dos hombres que, habiendo cometido un crimen durante su juventud, son castigados por él, muchos años después, cuando, habiendo conquistado fama y honores les sonríe la felicidad.

Muy adecuada la presentación escénica y la labor interpretativa en la que se destaca su protagonista, Peter Arnold.

Junio 9: "El pueblo de las broncas", 8 actos. Gran estreno del programa extra Arte. Superproducción de Mack Sennett. Principales intérpretes: Ben Turpin, Phillips Harver, Charles Murray, Marie Prevost, Louise Fazenda, James Finlayson y 50 figurantes más.

"El pueblo de las broncas", es la más grandiosa obra en su género filmada hasta la fecha. La componen 8 grandes actos de extraordinaria comicidad y de un lujo y presentación escénica nunca vistos.

Su argumento se presta admirablemente a todos los trucos y combinaciones hilarantes ideados por el genial Mack Sennett, quien presenta en escena a más de 300 chicas, que forman un conjunto realmente deslumbrador por su imponencia y belleza.

Esta superproducción batirá el record de los éxitos de la presente temporada.



Varietès y otros excesos

FIDELITO



El precoz y gracioso petit artista que merecidamente se hizo aplaudir anoche en el General Urquiza de Caseros. No hay que hacer: el pequeño es una promesa

EL FESTIVAL DE ANOCHE

Celebrado por la Sociedad Argentina de Artistas de Varieté, en la prestigiosa y familiar sala del teatro cine General Urquiba, fué un verdadero éxito financiero para la entidad y de ovaciones para los actuantes.

Además de los números ya anunciados en el programa que oportunamente publicamos, tomaron parte los siguientes, fuera de cartel: Hermanos Ratti, Hermanas Sirio, Fidelito, Anita y Agustín y Fregoline.

DEMARCO PINI

Hoy se hará cargo de la sección Varietés del "El Zonda", donde a no dudarlo sabrá granjearse las simpatías de la numerosa familia de las variedades.

ROBERTS - DAQUIA - VOZZA

Nos anuncian para el 9 próximo su presentación en la popular sala del General Mitre, donde cuentan con muchas simpatías.

ANITA BOBARSO

Dará su función de beneficio en la familiar sala del Flores, el próximo jueves.

Dadas las simpatías y admiradores que tiene por ese aristocrático barrio, descartamos desde ya el éxito.

AL CERVANTES

Es cuestión de horas la presentación en el conjunto de "Los Navarrines", de dos elementos muy conocidos en el ambiente. Miguel Romeo y Gabriel Sanchela, cantores malambistas y otras yerbas más.

-|- Q.E.P.D.

Ayer, a las 16, falleció de una fulminante "expulsitis" el más "rengo" de los "gatos".

Se ruega no enviar coronas.

Carreras

Las carreras del domingo

COMENTARIOS A VUELA PLUMA

Con la base de los premios clásicos Otoño y Ramón Biaus, se ha confeccionado para el domingo próximo un excelente programa, que cuenta además de las expresadas pruebas con seis carreras ordinarias que pasaremos a comentarlas de inmediato, según nuestra costumbre:

En la prueba inicial catorce animales han conservado su anotación, presentándose difícil la elección del probable ganador, por encontrarse la mayoría de los anotados en igualdad de condiciones para aspirar al triunfo.

Primera carrera — 1800 mts.

Insurrecto 57 ks.	Petite Cheri 57 ks.
Misseltoe 57	Onlymine 57
Merry Andrew 57	Espartizal 57
Arrozín 57	Lord Primrose 54
Don Domingo 57	Ticholo 54
Trolero 57	Movimiento 54
Otoñato 57	Gral. Lavalle 54

Merry Andrew es por las últimas carreras que ha estado produciendo el candidato que más títulos reune para aspirar a la victoria.

Espartizal reaparece bien preparado, y si repite los ensayos que en privado ha producido costará trabajo ganarlo.

Trolero se ha largado a correr de firme, por cuya causa esperan en su ecurie verlo actuar entre los primeros puestos.

General Lavalle va favorecido en el peso, y como sus performances anteriores son regulares conviene tenerlo especialmente en cuenta.

Onlymine que reaparece bien descansada, puede alternar con ciertas probabilidades.

Insurrecto que se impuso bien el domingo anterior, tiene una brillante oportunidad para confirmar esa victoria, volviendo a sacar airosos los colores que defiende.

Misseltoe ha disputado varias carreras y siempre ha figurado discretamente. ¿No le tocará a él llegar primero en esta ocasión?

Don Domingo puede considerarse el lanco de la carrera por lo bien que se desempeña en privado.

Quince potrancas de dos años perdedoras son las que probablemente bajarán a la liza en la segunda carrera del programa, para intentar abandonar la modesta categoría en que aún militan.

Segunda carrera — 1100 mts.

Dantesca 54	Cuchilla 54
Primrose 54	Dear Me 54
Balsalea 54	Mildred 54
Noisette 54	Añapa 54
Chidan 54	Nebulosa XII 54
Arunel 54	Incaguasa 54
Superchería 54	Narración 54
Rosace 54	

Nebulosa XII que al iniciarse corrió discretamente, ha progresado y a su ecurie le inspira mucha confianza la carrera.

Dantesca cuenta con buenos ensayos privados y si los repite está llamada a desempeñar un papel de primer orden.

Incaguasa ha de producir buena carrera, pues nos consta que cuenta con una buena corrida sobre la distancia de la prueba.

Noisette ha progresado mucho desde la última vez que corrió y en su ecurie creen que de repetir los ejercicios que tiene, costará trabajo ganarla.

Balsalea es otra de las llamadas a conducirse honorablemente, siempre y cuando responda a los trabajos que viene produciendo.

Rosace que la última vez que corrió no respondió a lo que se esperaba de ella, ha seguido bien su training notándosele progresos. Puede ser la sorpresa. ¡Ojo!

En tercer término se disputará la prueba de potrillos de tres años perdedores, en la que han conservado su anotación diez y seis de ellos.

Tercera carrera — 1100 mts.

Heroísmo 54	Well Play 54
Tym 54	Peón 54
Zonzo Grande 54	Ontal 54
Yuyo Moro 54	Llanero 54
Fortissimo 54	Saphir 54
Clamoroso 54	Navegante 54
Nunca Más 54	Waterfall 54
Gibelino 54	El Radical 54

Heroísmo bajará a la liza en plena posesión de sus medios y en su ecurie esperan que produzca una performance recomendable.

Fortissimo corre una enormidad en privado y en público no responde, si le da por hacerlo figurará, no hay duda, entre los primeros puestos.

Gibelino que al hacer su debut fué causa de una seria metida, se halla bien preparado y puede alternar con probabilidades.

Clamoroso, que es ligero, puede resultar el dividendo de esta prueba. ¡Ojo con él!

Navegante se conduce regularmente en cuanto ejercicio se le hace cumplir, por cuya causa creemos que puede obtener discreta figuración.

Zonzo Grande anda mucho en privado y en carrera no responde por el mal carácter que posee. No obstante el detalle mencionado conviene tenerlo en cuenta pues es capaz de producir el batacazo.

Saphir ha sido reservado especialmente para este compromiso, donde su ecurie espera verlo ocupar uno de los puestos de preferencia del marcador.

Cuarta carrera — 2000 mts.

Fiducia 56	Romería 47
Cara Sucia 54	La Payanca 45
Rosy Queen 50	Flérida 43
Oriflamme 48	Oferta 41
Hipérbole 47	

Nueve yeguas ganadoras son las que bajarán a la liza en la cuarta carrera del programa a disputarse la prima ofrecida a la vencedora.

Fiducia reaparece en muy buenas condiciones de preparación y en su ecurie tienen esperanzas de que en esta ocasión produzca una gran carrera.

Rosy Queen ha continuado bien después del último encuentro en que intervino y como sus ejercicios son recomendables nada nos extrañaría verla ganar de nuevo

Hipérbole que produjo una excelente carrera la última vez que se presentó en público, tiene una brillante oportunidad para sacar airosos los colores que defiende.

Oriflamme anda una enormidad en privado y si llega a responder en público a los ejercicios que tiene producidos, trabajo les costará a sus contrarias derrotarla.

Como el martes nos ocupamos del comentario de los clásicos, nos limitamos a publicar la nómina de los animales que han ratificado su anotación en los premios Otoño y Ramón Biaus.

Quinta carrera 2000 mts.

Matach 55	Buen Ojo 59
Zig Zag 59	Lye 53
Leteo 59	Calderón 59
Carlovingio 59	Aldeano 59
Royal Admiral 59	Gral. Brusiloff 59

Sexta carrera — 1200 mts.

Nuez 54	Noisette 54
Black Beauty 54	Laya 54
Rosa Roja 54	Effy 54
Bright Eyes 54	Teladí 54
Ivy 54	

En el handicap de la milla que se disputará en séptimo lugar han conservado su anotación nueve animales, presentándose por tal causa difícil la elección del probable ganador.

Séptima carrera — 1600 mts.

Nudo 59	Fred 50
El Dante 57	Everliac 50
Next 54	Fidalgo 46
Pacú 54	Huracán 45
Desterro 52	

El Dante tiene una buena oportunidad para confirmar los ensayos que en privado produce y rehabilitarse del último papelón que hizo en público.

Nudo reaparecerá con el prestigio de la última victoria que conquistó no siendo difícil que repita la hazaña pues se ha largado a correr de firme.

Fred que anda corriendo mucho inspira a su ecurie gran confianza por lo bien que se viene desempeñando en sus ensayos privados.

Next tiene una buena ocasión para repetir su última hazaña, pues ha seguido el training perfectamente bien.

Fidalgo por su cuarto puesto de Nudo, es uno de los concurrentes que más chance reune para adjudicarse la victoria.

Huracán que anda mucho en privado y en público no responde puede resultar la sorpresa por lo liviano que va.

La prueba del desquite será disputada probablemente por los trece animales que han conservado su anotación.

Octava carrera — 2200 mts.

Alpes 57	Raffetto 50
Jónico 55	Burlón 50
Matto Grosso 55	Ziem 49
Evil Eye 51	Saxe 47
Farman 51	Payaso 45
Pecarí 51	Nivel 44
Aquelarre 50	

Evil Eye se está poniendo en buena forma y por lo tanto está en vísperas de volver a ganar algunas carreras más.

Pecarí en este tiro y con este peso debe producir una performance de primer orden.

Raffetto corrió mal los otros días pero puede tentar un desquite problemático.

Saxe reaparece bien preparada y en su ecurie creen que si repite sus ensayos costará trabajo ganarla.

Alpes anda corriendo cada día más y si se conduce como últimamente, tendrá oportunidad de sacar airosos los colores que defiende.

El impuesto a los studs

Fallo de la cámara civil — Legitimidad legal de un gravamen monstruoso

La Cámara Civil Segunda, acaba de dictar un fallo que declara la legitimidad de un impuesto aplicado a los caballos de carrera; aunque ese impuesto se disfrace como gravamen a los studs.

Los señores Ignacio Unanue, Juan F. Mouras, Juan F. Arechavala, Diógenes Ruiz, Juan F. Correas, José Pereyra Lucena, Fernando Sanjurjo, Vicente G. Mastropaolo, Eduardo Rezábal y Eduardo M. Ash demandaron a la Municipalidad de la capital para que fuera condenada a restituirles la suma de 3.500 pesos, con sus intereses 100 pesos".

Dicha suma, se decía pagada indebidamente en razón de la ilegalidad del inciso 1, artículo 4 de la ordenanza sancionada por el Consejo Deliberante el 23 de abril de 1919, al disponer que "los derechos de inscripción, licencia, análisis o inspección se pagarán con arreglo a la siguiente tarifa: 1o. Locales para stud. Por cada caballo de carrera que alojen, al año, 100 pesos."

Sostenían las actores que ese impuesto no sólo vulneraba los principios contenidos en los artículos 16 y 67, inciso 27 de la Constitución Nacional, sino también en que la ordenanza respectiva pugnaba con el contenido de la ley orgánica municipal y el de la ley de Hipódromos.

Al fallar la contienda en primera instancia, el juez Dr. Casabal desestimó la acción por considerar facultado al Concejo Deliberante para imponer ese gravamente, siendo por lo demás uniforme en su aplibación.

La Cámara Civil Segunda, pronunciándose en la apelación interpuesta, expresa que el texto pertinente de la citada ordenanza, su letra, no puede ser más clara, y explícita en el sentido de que lo que se grava es el local, la cuadra, sitio o lugar cubierto destinado a alojar y cuidar los animales de carrera; la caballeriza, en una palabra. Y la facultad general de la corporación municipal para establecer derechos de inspección a todos los locales de ese orden, no es siquiera discutible. Una caballeriza, cualquiera que sea la especie de animales que exista en ella, es desde luego y por definición, un establecimiento incómodo e insalubre a poco que se descuiden las más elementales reglas de higiene, y suceptible, por ende, de comprometer la salud pública. Es, pues, un establecimiento sujeto a la inspección de las autoridades edilicias y admitiendo esto, la legitimidad del impuesto creado por el Concejo Deliberante fluye, de lo prevenido por el artículo 1 de la ley 4058, que declara impuestos y rentas de la Municipalidad de la capital, los derechos de inspección a los establecimientos insalubres, incómodos o peligrosos.

Sí, pues — dice el tribunal — toda caballeriza, por el hecho de serlo, con entera independencia de saber si en ella se alojan caballos de carrera, de coche, de carro o de paseo, puede ser calificada de establecimiento peligroso para la salud pública y dar margen por consiguiente, a un derecho de inspección conforme a la ley orgánica municipal, no se advierte la razón de los locales que cuidan o asilan en sus pesebres caballos de carreras.

Añade que, como principio general la Facultad de la Municipalidad para imponer a toda y cualquier caballeriza es absolutamente legal conforme a sus estatutos.

En cuanto al criterio adoptado para gravar los locales que alojan caballos de carrera y que ha dado margen a los actores para sostener que es a los caballos a quienes se impone el gravamen, el tribunal, después de un prolijo estudio de la discusión habida en el seno del Concejo Deliberante, dice que, el discutido, es perfectamente legal y no demuestra que con él se haya establecido un impuesto sobre los caballos de carrera.

Termina el tribunal luego de otras consideraciones confirmando con costas el fallo del juez doctor Casabal

Llanero

Debutará bien preparado

El próximo domingo iniciará su campaña en las pistas este dos años cuyo nombre nos sirve de epígrafe a estas líneas y no dudamos que conseguirá obtener una figuración de primer orden en virtud de contar con ejercicios privados que lo recomiendan como un seguro ganador.

La corrida que tiene el hijo de Your Majesty para disputar la prueba mencionada en el primer párrafo es muy buena, creyendo su competente entraineur que difícil será ganarle a su pupilo si éste repite el tiempo de 1'6" 3|5 que es el empleado en el expresado ensayo.

Por nuestra parte no le vemos más enemigos que Clamoroso, Saphir y Navegante que andan igualmente mucho en privado.

Zig Zag no correrá el Otoño

Según informes que nos llegan de fuente autorizada, el pampa del Ayacucho que defeccionara en el clásico Porteño no será de la partida el próximo domingo en el clásico Otoño.

Según su entraineur Moreno, con Calderón basta y sobra.

Hijo Mío

REAPARECERA EN EL PORTEÑO

El excelente hijo de Saint Wolf que en sus dos únicos compromisos clásicos en Palermo revelara la alta calidad que posee venciendo en magistral estilo y empleando tiempos recomendables, ha continuado sus ensayos en óptimas condiciones.

En su ecurie tienen resuelto hacerlo reaparecer en el clásico Porteño, de 200 metros, a disputarse el 14 de mayo y luego intervendrá el 4 de junio en el clásico Vicente L. Casares, sobre 2500 metros.

Royal Admiral no correrá el domingo

Al fin lo dejarán en el box al pobre hijo de Bijou Royal, cuya ecurie estaba empeñada en hacerle disputar pruebas clásicas, figurando en todas ellas de los últimos.

Así pues que Royal Admiral no correrá el domingo el clásico Otoño.

General Brusiloff será dirigido por S. Ruiz

El pupilo del stud Las Chircas que al reaparecer el domingo pasado en el clásico América produjo excelente carrera, intervendrá el domingo próximo en el clásico Otoño, piloteado por Sebastián Ruiz.

El hijo de Jardy ha continuado en inmejorables condiciones su preparación.

Asociación de C. y R. de Turf

LA ASAMBLEA DE ANOCHE

Anoche con buen número de socios celebró su anunciada asamblea la Asociación de C. y R. del Turf.

Se tomaron diversas resoluciones de interés, relacionadas con la buena marcha de la asociación.

LOTERIAS A SORTEARSE EN EL MES DE MAYO DEL CORRIENTE AÑO

Loterías	Días	Premios	Pesos
Buenos Aires	5	41	50.000
Tucumán	6	22	25.000
Montevideo	6		50.000
Nacional	9	46	100.000
Córdoba	11	19	25.000
Montevideo	11		20.000
Buenos Aires	12	41	20.000
Tucumán	13	22	25.000
Nacional	16	46	100.000
Montevideo	16		20.000
Córdoba	18	19	25.000
Buenos Aires	19	44	80.000
Tucumán	20	22	25.000
Nacional	23	20	80.000
Buenos Aires	26	41	20.000
Montevideo	26		100.000
Tucumán	27	22	25.000
Córdoba	30	19	25.000
Nacional	31	20	20.000
Montevideo	31		20.000

Forfaits

En el programa correspondiente a la reunión del próximo domingo en Palermo, fueron declarados forfaits los animales siguientes:

2a. carrera, 1100 metros: Nitrería.

4a. carrera, 2000 metros: Mulatona 41 kilos, Carta Blanca 57, Ceci 46, Doreen 43, Estampilla 48, Iluminada 44, Serenísima 40.

7a. carrera, 1600 metros: Chile 54, Jacobín 50, Lemún 51 y Tesón 58.

8a. carrera, 2200 metros: Ranquelino 54, Colastiné 48, Fiducia 57, Ceci 47, Barbudo 51 y Atlanta 44.

Productos debutantes

Antecedentes de los productos de dos años, que anuncian sus primeras armas en la reunión del próximo domingo:

DANTESCA, alazana, por Saint Wolf y Divina, del stud Polilla, al cuidado del entraineur Bartolomé Olivieri.

AÑAPA, zaina, por Fulmen y Armanda, del stud Cosaco, al cuidado del entraineur Juan Pintos.

THYM, zaina, por Your Majesty y Poppy, del stud Don Alfonso, al cuidado del entraineur Martín de los Santos.

CLOMOROSO, zaino colorado, por Diamond Jubilée y Celerina, del stud Las Armas ,al cuidado del entraineur Gabriel Ardouin.

WELL PLAY, zaino colorado, por Let Fly y Dairywoman, del stud As de Bastos, al cuidado del entraineur Félix Medrano.

LLANERO, alazán, por Your Majesty y Country Girl, del stud Torterolo G., al cuidado del entraineur Gabriel Torterolo.

WATERFALL, zaino, por López Jordán y Cascade II, del stud Las Brisas, al cuidado del entraineur Juan A. Buenavida.

Hipódromo de San Martín

NOTICIAS GENERALES

Está en circulación el programa oficial para las carreras del domingo; las pruebas componentes han reunido bastantes inscripciones, lo que hace vislumbrar encuentros interesantes.

Lagartijo ha sido sometido a una seria cura; tardará en ser presentado.

Tell El Kebir que ganara en estilo magistral el domingo pasado, conserva su gran estado. Seguirá la serie iniciada siempre que le toque correr con pista liviana.

Miguel González que corriera tan discretamente a Historieta haciendo punta, ha sido visto para conducir a La Tapera.

Intruso, que como lo noticiamos se sintió de su mal a los vasos, mejorado, es objeto de paseos de salud por las calles próximas al stud.

Ruin a cargo de L. López cumple satisfactoriamente sus ejercicios No tardará en ganar el caballo de Tito Martínez.

Chacotón anda hecho un potrillo; debe vengar pronto su última derrota. Su entraineur G. Cuello lo lleva discretamente.

La caballada de nAgel Stafforini, como la rosa en botón; Pollo, Centella y Aguilucho cruzan por buen momento, luciendo un esmerado training.

Lapislázuli va mejorando lentamente de la manquera.

Cylleval su compañero de techo está hecho un potrillo, en la pista de vareo se muestra alegre y retozón.

Volverá al ejercicio de su profesión el viejo turfista Máximo Arias, que supo tener bajo su dirección en Belgrano al caballo Millonario(de propiedad del señor López, dueño del stud La Juanita.

Cuando le concedan la patente se hará cargo de Kilowat y Burba, de su propiedad y no dudamos que los hará mejorar en las carreras que están produciendo.

También estrenó en Belgrano a Colón, ex Queguay, con el cual se cansó de ganar carreras.

Estudiante se encuentra bajo la dirección de Jacinto Vera y no corrió el domingo pasado por duelo de su propietario.

El jockey José María Ochoa ha solicitado renovación de su patente.

Tratándose de un buen profesional y de antecedentes honrosos, se accederá a lo solicitado.

togos, Juan José Sánchez, Ricardo Liceri tigos, Juan José Sánche, Ricardo Liceri, Pablo Claverie y José Vecino que viene del hipódromo de Temperley, donde corría con el apellido de Corvalán; el último ha sido comprometido para correr a Decurión, del entraineur Ardisson.

Albur del gringo del Eucaliptus está listo para entrar en combate; veremos si le sale crack como aquel de Temperley que le entrenaba Cortés.

Después de un pequeño descanso reanudó sus ejercicios el caballo Tabernero.

Last Pip ha sido suspendido por indócil. Lo adulan en las cintas para que no mañeree tanto.

Azuleño se conduce en privado como para ganar el domingo.

Si Plumista responde a la carrera que hizo en pos de Volunteer no le gana nadie la primera del domingo.

Volunteer, a pesar de los 62 kilos será de la partida; correrá y ganará para después ser puesto en cura. Lo vimos en la pista lo más lindo de aspecto, desempeñándose admirablemente en la partida de apronte que le hicieron.

Chacotón que está en la cúspide del estado, mejorará en mucho su última carrera. Su propietario lo jugó fuerte no explicándose la causa de su defección. En privado se conduce como bueno por lo tanto es de jugarlo porque nos consta que irá derecho.

Tenemos informes de buena fuente respecto a Steam; en los trabajos corre como un loco y en carrera no responde.

El jockey J. Avila tiene buenas montas para el domingo. Es de seguirlo, pues no baja de tres ganadores.

Mi Resto hará su debut en aquellas pistas el domingo próximo con una gran preparación; en un cotejo le ganó a Volunteer en 100 metros. Los aires del norte lo han compuesto mucho y si responde a sus ejercicios en privado costará ganarlo. desde ya lo hacemos nuestro candidato.

Programa completo para la reunión del domingo:

Premio Alcoy, distancia 2000 metros: Mac Adam II 55 kilos, Glotón 53, Mi Resto 53, Steam 48, Barrisco 52, Huno 52, Diosma 51, Fucho 51, Romanoff 51, Inmortal 51, Aguilucho 49, Tingel 49, Lamento 48, Inkerman 48, Kopec 48, Kilowat 48, Azuleño 48, Fighter 48, Matador 48, Ruin 48, Smile 47, Sabatina 46, Plumista 46, Belgique 46.

Premio Dolores, distancia 1400 metros: Trumpeter 56 kilos, Estudiante 56, L'Amico 56, Decurión 56, Sarandí 56, Sello 52, First Bud 54, Niña Bien 54, Bacanal 54, Lahore 54, Campana 51, Hernán Cortés 53, Last Stroke 53, Sangre Noble 53, Baboso 53, Danzarina 51, Patach 51, Queen Mary 51, Beligerante 50.

Premio Brown, distancia 1000 metros: Betebé 57 kilos, Tita Ruffo 57, Abeja III 56, Manguera 51, General Pershing 49, Campeador II 49, Toto XII 48, Obí 46, India Blanca 46, Chonguito 45, Tabernero 45, Musmón 45, Sebastopol 43, Per Me 43, Caireles 43.

Premio Last Stroke, distancia 1300 metros; Diablo Azul 55 kilos, Perseo 55, Orejudo 55, Hambriento 55, Din 55, Fanático II 55, El Bomba 55, Ligador 55, Tremendo 55, Beligerante 55, Gallardo II 55, Director 55, Gabier 55, Remifleur 55, Mandisobi 55, Toledano 55, Saltariza 53, Mountain Echo 53, Ontaria 53, Baquia 53, Nika 53, Per Me 53.

Premio Mayo, distancia 2300 metros: Volunteer 62 kilos, Montañés 58, Vuhugit 58, Jornalero 57, Intruso 56, Guynemer 56, Epsom 55, Pino 53, Last Pip 53, Petite Folle 51, Jarfelt 51, Lagartijo 59, Molinera 50, Quintuay 45.

Premio Mac Adam II, distancia 1400 metros: Tell-el-Kebir 57 kilos, Pollo 55, Intruso 55, Monseñor II 54, Ituyá 53, Last Pip 53, Betebé 52, Integro 48, Petite Folle 42, Fucho 51, Melever 51, Romanoff 50, Adán 50, Tabernero 49, Negocio 49, Diamond Red 49, Chacotón 48, Kilowat 48, Jarfelt 48, Pelegrina 47, Predilecta 46, Kety Doyle 46, Pincita 46, Puchú 46.

Premio Adán, distancia 1600 metros: Buen Orden 53 kilos, Melever 58, Adán 58, Valsador 58, Valdourita 56, Baturra 56, Fighter 55, Roble 55, Matador 55, Pollo 55, Aguilucho 52, Michette 53, Osa Mayor 52, Mostrador 52, Barrisco 52, Ruin 52, Don Jaime 52, Fil d'Acier 52, Didimo 52, Lolita II 50, Minión 49, Danzarina 47.

Hipódromo de Temperley

ECOS Y COMENTARIOS

La lluvia caída el martes por la noche dejó la pista en malas condiciones. Fué debido a eso que ayer no se ejercitó la caballada debidamente. En la pista de vareo se hicieron partidas suaves y galopes en vuelta.

Visitamos el stud del viejito G. Cincotta y nos recibió un perro bravo. Nos puso en apuros el can. Dede atarlo de día. Está bien que de noche lo largue, por temor a los mañeros que se roban los parejeros.

Lo vimos al discreto profesional, curándolo a Maorí, que lo tenía atado al palenque. Tardará en correr.

Genio lucía un alto grado de preparación. Los ganó el domingo pasado, pagando un confortante dividendo. Fué corrido por Hercole Rotta, hijo del entraineur platense del mismo 'apelativo' Promete el pibe, aunque tiene las gambas lungas.

Campolicán salió aflojando, el domingo pasado, después de la carrera que disputó. Le estaba dando fricciones. Si está en condiciones, cumplirá su compromiso el domingo 7.

Humital todo remendado lo vimos en el box. Le dan paseos de salud en las adyacencias del stud.

Se ha instalado en la localidad, procedente de San Martín, el entraineur N. A. Zamora, con los siguientes pensionistas: Gravity, Pretty Child y De Luca, el último está lindísimo y mete púa sensa grupo.

Langran, a cargo de Gumersindo Camargo, cumple satisfactoriamente sus ejercicios, aprestándose para su rentrée. De seguir en tren de progreso, hará buena campaña.

El stud 24 de Marzo es uno de los más importantes de Témperley; cuenta con un escuadrón de doce pur sang de pedigrees de primer orden, siendo el crack General Capdevila, que ha surgido de sus cenizas cual ave Fenix. Adelfa, Mollie, Arla, My Victory, Excellenza, Pericles, gozan de perfecta salud y están listos para terciar con éxito en las luchas hípicas .

Con motivo de la próxima fiesta patria, la comisión directiva concederá indulto a los profesionales suspendidos y descalificados. Es una medida que se impone pues así veríamos pegar la vuelta al pago a buenos profesionales, como Pedro Lencetti, que fué el mejor látigo de San Martín, habiendo encabezado, el año pasado, la lista de jockeys ganadores.

Los distinguidos miembros de la honorable comisión darían pruebas de patriotismo con un acto tan magnánimo, pues no es humano tener en el ostracismo a esos servidores de la institución, que están pasando su vía crucis al no tener medios de vida.

Afufa, con 49 kilos debe ganar en la primera del domingo, máxime si la pista está pesada.

Ivor se ha largado a correr si le toca buena monta costará ganarlo.

Se dice, con visos de fundamento que ha sido vendida la yegua Mazamorra II. No dejaría de ser un mal negocio, por cuanto está en el summum del estado, debido a la pericia de su entraineur J. Ferrari. La hija de Ateo está ganando vuelta a vuelta; y no es justo que después que tanto se desveló el entraineur Ferrari, se la retiren.

Procediendo con elevado criterio, el nuevo propietario, si es verdad que fué vendida, le debía dejar la yegua al actual compositor que ya la conoce y la ha estudiado, sometiéndola a un training adecuado.

Después de la victoria obtenida por el jockey J. San Martín, con Cayó Piedra, ha sido muy solicitado; para el domingo tiene muy buenas montas. El hábil profesional tendrá ocasión de lucirse, poniendo a prueba su escuela de equitación, coco así su serenidad y energía. Es el más listo para el pique; no hay cuidado que largue mal; por lo general les gana la partida.

Programa completo para la reunión del domingo:

Premio Callejera, distancia 1800 metros: Sinchi Roca 57 kilos, Pedido 56, Potolo 55 Ivor 55, Agaceur 53, Clavileño 52, Conroy 52, Hernani 52, Juguetón 50, Baluyán 50, Parnassienne 50, Afufa 49, Letargo 48, Humber 48, Elin 48.

Premio Calma, distancia 1000 metros: Frente a Frente 56 kilos, Hidrógeno 56, Negrito 56, Tout du Suite 56, Licurgo 56, Varonil 56, Smal Gat 56, No Me Gusta 56, Revieus 56, Adelfa 54, La Paraguaya 54, Marjolaine 54, Old Flirt 54, Muschinga II 54, Victoria Eugenia 54, Peregrina 54 kilos.

Premio Caloría, distancia 1100 metros: My Victory 57 kilos, Adonis 57, Pedrán 57, Legislador 57, Pelusa 55, Muá 55, Badourach 55, Vileta Colorada 55, Old Money 55, Marchanta 55, Pel 55, Cuasiuada 52, Tarantella 25, Old Flirt 52, Viuda Alegre 52 kilos.

Premio Camila, distancia 2000 metros: General Capoevila 55 kilos, Mala Sombra 54, Bósforo 52, Oberdón 52, Monnaie d'Or 51, Peringote 51, Antuco 50, Mazamorra II 49, Zeppelín 48, Busca Vida 48, Zar Nicolás 48, Tío Lila 48, Scandale 48, Ternura 48.

Premio Caminata, distancia 1300 metros: No se Sabe 57 kilos, El Francesito 57, Carahiguazú 57, Atencioso 57, Kinkoró 57, Manía 55, Maya 55, Chaira 55, Más Linda 55. Heligoland 55, Travesura 55, La Martina 5, Awl 55, Maravú 54, Teba II 54, Kuka Real 52, Mollie 52, Primacio 57.

Premio Campana, distancia 1400 metros: Pancholds Willie 56 kilos, Viento Fresco 56, Constantino 56, Shocking 56, Cayó Piedra 56, Scupabal 56, Florón 56, Cabañal 56, Lujuria 54, Oda Real 54, Irredenta 54, Loma 54, Vale Cuatro 53, La Martina 51, Marjolaine 48.

Premio Campera, distancia 1200 metros: Escorpión 61 kilos, Gárgola 59, Abuelita 57, Radina 57, Nelumbo 56, Parejero 51, Pánico 55, Juramento 53, Flor de Cardo 53, Langrán 52, Aria 51, Genio 50, Globero 48, Pancholds Willie 48, Cangallo 48.

Hipódromo de Córdoba

Inscripciones para la reunión del domingo próximo:

Premio Mate, distancia 1600 metros: Gambler, La Larga, Cohete, Pleno, Contino, Saint Moritz, Rock Salt, Berg of Toon, Sir Casement.

Premio Private, distancia 1100 metros: Her Grace, Nación, Mi Doctor, Nervo, Nantes, 11 de Enero.

Premio Farol, distancia 1100 metros: Esmalte II, Contino,, Mimora, Acacia Aquino, Estefanina, Maguncia, Walkiria, Marco Aurelio, Jackquerie y Scallywag.

Premio Marcos Juárez, distancia 1400 metros: Goma, Bulldockk, Mimora, Franceschi, Rocha, Malachite, Pas de Calais, Nélida, Omisión.

Premio Patacón II, distancia 1800 metros: La Larga, Pawlova, Titeo, Coqueta, Astro Rey, Mate, Eslabón, Rock Salt, Iza, Corner, Nélla, Berg of Torn.

Hipódromo de La Plata

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo:

Premio Gabier, distancia 1400 metros: Fifí 56 kilos, Maricastaña 56, Visión 56, Cuña 56, Reventona 56, Gallinette 56, Gelata 56, Breña 56, Toute Belle 56, Patriarchale 56, Martina 56, Mariosa 56.

Premio Gaby, distancia 1500 metros: Morning Post 56 kilos, Anchorena T 56, Nothing 56, Ugartito 56, Pricelet 56, Hidalgón 56, El Portugués 56, Negrito 56, Avellaneda 56, Puerto Rico 56, Guindo 56, Plunger 56, Midday 56, El Corral 56.

Premio Gaditano, distancia 1100 metros: Topí 57 kilos, Tontina 55, Gracia Plena 55, Montonera 55, Fogueo 54, Seisén 54, Pial de Volcao 54, Pericón 54, El Troje 54, Quijote 54, Stopper 54, Albeador 54, Chalupa 52, Coco Rocó 52, Nadadora 52, La Langosta 52, Miss Betty 52, Sensation 52, Witiza 52, Mochila 52.

Premio Gaffeuse, distancia 1800 metros: Irónico 56 kilos, Bufón 56, Paris Sport 56, Lutzen 56, Carabinier 56, Globo 56, El Héroe 56, La Salada 54, Bienvenida IV 54, Diamantita 54, White Face 54.

Premio Galtera, distancia 1400 metros: Rosal II 60 kilos, Grand Couronne 56, Kakay 55, Esculapio 54, El Loco 54, Pimensouria 50, El Palenque 50, Little Doly 49, Warden 49, Claudinotte 48, Púa Brava 48, Chirubichá 48, Ginés 48, Mederic 45.

Premio Galán, distancia 1600 metros: Fulgente 58 kilos, Flor Dorada 56, Frenética 56, Pastoril 56, Galantín 56, Valgris 56, Emigrant 54, Obús 54, Bufón 52, Gato XII 52, Pompón 52, Globo 52, White Face 50.

Premio Galantín, distancia 2000 metros: Chimborazo 57 kilos, Ipso Facto 57, Atención 56, Festivo 49, Fedora 46, Púa Brava 46.

LO QUE ESTA NOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
21	—
18	—
27	—
5	—
18	—
31	—
1	—
CERO	
—	2
25	—
—	13
—	29
—	2
—	33
19	—
—	22
1	—
—	6
—	28
16	—
1	—
19	—
32	—
5	—
27	—
36	—
—	4
—	20
—	28
[illegible]	[illegible]
CERO	

Col.	Neg.
—	6
28	—
9	—
5	—
9	—
32	—
—	33
—	26
—	13
25	—
1	—
3	—
30	—
19	—
36	—
—	28
34	—
—	[illegible]
36	—
—	4
21	—
16	—
9	—
34	—
36	—
25	—
5	—
19	—
—	15
[illegible]	[illegible]

Col.	Neg.
25	—
—	20
—	13
—	11
21	—
1	—
—	26
—	11
36	—
—	18
23	—
28	—
—	33
—	31
7	—
—	4
—	33
8	—
30	—
7	—
25	—
—	29
—	4
34	—
—	6
—	28
16	—
—	11
32	—
[illegible]	[illegible]

Col.	Neg.
5	—
—	29
1	—
—	6
—	29
16	—
—	2
14	—
30	—
—	29
7	—
—	6
36	—
—	20
7	—
7	—
—	33
—	2
20	—
—	10
23	—
—	32
—	17
21	—
21	—
7	—
CERO	
30	—
19	—
[illegible]	[illegible]

Col.	Neg.
—	28
3	—
—	28
—	15
19	—
CERO	
—	8
16	—
—	20
5	—
—	26
—	31
3	—
—	4
—	10
—	31
3	—
31	—
—	26
30	—
31	—
—	17
9	—
—	33
—	6
14	—
20	—
—	17
16	—
—	21
[illegible]	[illegible]

Col.	Neg.
36	—
—	11
27	—
21	—
—	23
—	4
3	—
7	—
12	—
19	—
32	—
9	—
21	—
7	—
—	31
7	—
—	15
7	—
31	—
—	17
—	10
—	17
—	6
—	33
33	—
—	10
—	3
CERO	
—	13
[illegible]	[illegible]
FINAL	

Football y todos los demás deportes

Allá como aquí...

Los que no quieren la fusión

Publicamos a continuación un comentario aparecido en un diario de Tucumán. Por él se puede evidenciar que en el Jardín de la República como en esta capital existen dirigentes empeñados en evitar a toda costa la fusión de las dos entidades footballísticas, porque así conviene a sus intereses particulares.

Por lo visto los procedimientos maquiavélicos de eTilechea han hecho escuela. Dejemos la palabra al colega tucumano:

"En un órgano vespertino leímos ayer una serie de "noticias" que por cierto estaban muy lejos de parecerse a las que nosotros conocemos referente a una problemática fusión del football local.

Deseosos como siempre de informar lo cierto en estos asuntos deportivos, nos entrevistamos con algunas prestigiosas figuras de la Liga Tucumana inquiriendo datos sobre el particular, ya que la noticia del órgano referido daba como un hecho de que la entidad que preside el señor Grunauer había gestionado de su parte ante la otra entidad un conato de fusión, algo así como incondicional — según el colega.

Logramos nuestro intento y frente a frente con una autoridad de la institución liguista nos enteramos de lo siguiente:

En una entrevista por asuntos de orden particular, hablaron dos destacadas figuras de las entidades de referencias sobre el football y los considerandos llegaron hasta lo de la fusión.

No fué la parte liguista quien hizo la indicación referente a la unión del foot ball; fué la parte contraria quien dijo que una fusión era necesaria en presencia de hechos que no podían seguir tolerándose y de ahí que su interlocutor asintiera como lo hubiera hecho cualquier otro dirigente de la Liga porque en esta entidad hay ambiente propicio siempre, para una fusión de verdad y no animada de propósitos ajenos al bienestar del foot ball.

Las ideas cambiadas encontraron recíproca aceptación en principio, hasta que en las últimas proposiciones se habló de que unidas las dos fracciones, éstas se incorporarían a la Asociación Amateurs.

"Esto es posible"... contestó el dirigente liguista, Anhelamos una fusión que dignifique el football local, pero jamás una claudicación de los propósitos que ha defendido y acariciado la Liga Tucumana.

Así, pues, terminó aquella entrevista y de ahí puede verse que la Liga no fué a ofrecerse para una fusión que luego no sería más que una entrega incondicional a la entidad antagónica, sobre todo en la actualidad cuando salvados todos los escollos, se encuentra en franco progreso y consolidada por una armonía que la coloca muy por encima de sus detractores empeñados en desmerecer los prestigios y moralidad deportiva conquistados por la entidad mencionada.

En el rumor de fusión circulado, es esto lo que hay y como puede verse difiere en mucho de la noticia propalada con el único propósito de presentar a la Liga en una situación desairada...

Era volar por la tangente sin duda... Se pretendía justificar lo contrario... las marejadas en el otro bando."

El club Sp. del Norte intermedia

En la reunión celebrada anoche por el Consejo Superior de la Asociación Argentina, se trató el lío Sp. del Norte, resolviéndose lo siguiente:

1o. Intervenir al club. 2o. Encargar de las formaciones de los equipos para los partidos del domingo a la anterior comisión. 3o. Designar miembros interventores a los consejeros, Magaldi, Frascara y Gariboni.

Referees para el domingo

La comisión de referees de la Asociación Argentina, ha hecho las siguientes designaciones para los partidos a jugarse el domingo próximo:

El Porvenir v. Nueva Chicago, Lamoretch; Alvear v. Sp. Barracas, Muzio; Platense v. Progresista, Migiano; Huracán v. Sp. Dock Sud, Tenconi. Boca Juniors v. Del Plata, Alciridi; Est. de La Plata v. Sp. del Norte, Thiem; San Fernando c. Sp. Palermo Louzao; Arg. Juniors v. Porteño, Repossi.

Intermedia reserva — El Porvenir v. Nueva Chicago, Avila Godoy; Alvear v. Sp. Barracas, Gambino; Platense v. Progresista, G. Rodríguez; Huracán v. Sp. Dock Sud, R. Martínez; Boca Juniors v. Del Plata, Cavatorta; Est. de La Plata v. Sp. del Norte, Yolidori; San Fernando v. Sp. Palermo, Francolino; Arg. Juniors v: Porteño, Mac Carthy.

Semifinal de segunda — Huracán v. Nacional, referee D. Rau; linesmen, Novaro y Belando.

Final de cuarta — Sp. Barracas v. Témperley, referee Yametti, linesmen, López y Ferraro.

Partidos asociacionistas para el domingo 14 del corriente

El sorteo realizado anoche por el consejo superior, dió por resultado el siguiente fixture, para el domingo 14 del actual:

Del Plata v. Huracán, Sp. Palermo v. Boca Juniors, Nueva Chicago v. Sp. Barracas, El Porvenir v. San Fernando, Sp. del Norte v. Progresista, Alvear v. Est. de La Plata, Arg. Juniors v. Boca Alumni, Porteño v. Sp. Dock Sud, Platense (bye).

Sp. Monserrat juega con San Telmo

Los equipos de intermedia de Sportivo Monserrat y San Telmo jugarán el domingo próximo un partido amistoso en el field de los segundos. La lucha promete ser interesante pues los dos conjuntos son de fuerzas más o menos parecidas y ponen mucho entusiasmo en sus acciones.

Liniers pide una rectificación

El club Liniers se ha dirigido a la Asociación Argentina solicitando una rectificación en la designación de zona hecha al club Sportivo Alsina.

Manifiestan los dirigentes de Liniers que la institución citada en segundo término posee su campo de deportes en la parte Sud, a quince cuadras de Puente Alsina y que por lo tanto le corresponde jugar en la zona Sud.

Nosotros no hemos podido comprender la razón de este pedido, ya que la parte que podríamos decir damnificada, no ha dicho ni media palabra, y no queremos suponer que ha sido el miedo...

¿O es que los jugadores de Liniers no quieren caminar?

Un equipo asociacionista a Santiago del Estero

En la secretaría de la Asociación Argentina de Football se ha recibido una nota de la Liga Santiagueña solicitando gestione la ida del equipo de Huracán o Boca Juniors a esa provincia, para los días 8 y 9 de julio próximo.

Esta nota deberá ser tratada por el consejo, pudiéndose anticipar desde ya que se enviará a Santiago del Estero un equipo, pero, no será ni Boca Juniors ni Huracán, sino un conjunto combinado que una vez cumplido su compromiso en ese lugar, seguirá hasta Tucumán para jugar allí algún partido también.

Lo que le ocurrió a López, guardavalla de Barracas Central

Vez pasada, cuando el Platense de Good-felllw fué a Santa Fe invitó al guardavalla de Barracas Central Enrique López para que acompañara al cuadro y actuara en su puesto en los partidos que debiera jugar el conjunto.

Llegado el momento de la partida, López fué a la estación Retiro y en el andén mismo le anunció un miembro de Platense que no podría embarcarse porque en su lugar iría Cositorto, titular del equipo calamar.

López, ni se inmutó siquiera. Lo más tranquilo cargó de nuevo con su balija y volvió a su casa.

Quedó intrigado, eso sí; no se le dió siquiera la más mínima explicación.

Y se mantuvo esperándola hasta el domingo último.

Como se sabe, jugaron Barracas Central y Platense en la cancha de este último y López esperó que alguno le diera la explicación que correspondía.

Se realizaba el match y en una de esas, el jugador Duarte arremetió contra el arco de Barracas Central y se llevó por delante a López tirándolo al suelo en forma excesivamente brusca.

López, como la vez pasada, sin protestar siquiera dijo para sí:

—Esta es la explicación que me dan de la descortesía aquella.

Y de nuevo se "colocó" a la espera de que otro Duarte le diera una nueva explicación...

Salcedo se casa

Esta noche, como lo anunciamos días pasados, contrae enlace el caballeresco jugador rosarino F. Salcedo, buen centre-half de Newell's Old Boys.

Nuestros augurios de felicidad.

Uno que se salvará si es brujo

Ayer por la tarde se presentó a la secretaría amateurista un ciudadano footballer solicitando firmar el registro de jugadores, como componente de uno de los cuadros del club Palermo.

Exhibió su libreta de enrolamiento en la que constaba su nombre: Alberto Ferrario.

Pero, al firmar el libro, no sabemos con qué objeto puso Alberto Teobaldo, sin Ferrario ni nada parecido.

Decían en la secretaría amateurista que iba a haber cana con él.

Y que se salvaría si fuera brujo.

Nosotros le damos el "alerta".

Agiles eliminados

Los dirigentes de Sportivo de Almagro han resuelto eliminar a la línea de ágiles de la división intermedia, por inútiles.

Así no los dijo el gordo Duardo, para lo cual ya se ha largado a la pesca de jugadores de potrero, que según él, darán más resultado.

Beneficio

Esta noche se realizrá el beneficio que venía anunciando el club que representa a Cine Oeste, en el cómodo y elegante cine del mismo nombre.

Las numerosas simpatías, con que cuenta el club se pondrán esta noche de manifiesto las que desde ya se descuentan por las numerosas localidades que han sido retiradas.

Entre los números que componen el programa llamará la atención uno especial que el conocido Agudiez realizará en honor del Cine Oeste.

Buena fiesta y mejores resultados.

Talleres v. Wilde

Los muchachos de Soubrian y Gamallo, se trasladarán el próximo domingo, hasta Wilde, a disputarle los dos puntitos de intermedia a los tigres locales.

El match no dudamos, que será interesante, por cuanto ambos equipos son de positivo valer.

Uno que no viene

El jugador uruguayo Beiró que se había comprometido para actuar por Sp. de Almagro primera, ya no viene, por una razón muy sencilla: Beiró pretende se le de un empleo de 350 pesos mensuales.

Tenemos entendido que el tal jugador no sabe escribir.

Porcentajes asociacionistas

En los partidos oficiales del domingo último se recaudó lo siguiente:

Sp. Barracas v. Boca Jun. . . .	$ 1022.20
Arg. Juniors v. Del Plata . . .	" 214.80
El Porvenir v. Platense . . .	" 47.80
Sp. Palermo v. Huracán . . .	" 658.30
N. Chicago v. Est. La Plata . .	" 137.20
Sp. del Norte v. Boca Alumni .	" 36.80
Porteño v. San Fernando . . .	" 82.30

Como el club Alvear aun anoche no había enviado la liquidación correspondiente al partido sostenido con Progresista, se resolvió notificarle la parte reglamentaria que habla de las mismas y pedirle mayor observancia para lo futuro.

¡Vamos, vamos, que eso está mal, amigo Brett!...

Los que firman

Como todos los días, numerosos son los golondrinas que se presentan al local de la Asociación Amateurs a firmar en el respectivo libro de registro de firmas de jugadores.

Por si a alguien le interesa, damos a continuación nombres y clubs.

Victor Allaraprese, Pascual Calahese, y José Facio por G. y Esgrima de la Plata.

Cándido Alain y Benigno Hita por Hamilton.

Eugenio Bacigaluppi por Quilmes, Alberto Belén y Tomas Rodrígues por Est. de Bernal.

LOS BUENOS BAHIENSES



He aquí a tres buenos elementos de Bahía Blanca: 1, Arturo D'Almeida, el hincha más extraordinario que club alguno pueda exhibir, el hombre que no es nada y es todo en el club que actúa. 2. Francisco Etcheverry y 3 Osvaldo Cantarelli, dos de los mejores elementos que actúan en la Liga del Sud. Los tres pertenecen al Liniers, el club de más prestigios de la ciudad edl Sud.

Resoluciones de la C. D. del C. A. Del Plata

Acta. — Se lee y se aprueba el acta anterior.

Correspondencia. — A secretaría nota del jugador Angel Novella, C. A. Iturrat no se accede por estar ya arrendado el field, al archivo la nota de la casa Bordenave y Cía.

Delegado — Se nombra delegado ante el consejo divisional de la Asociación Argentina de Football al señor Humberto Baiocco.

Nota — Se resuelve enviar a la Asociación Argentina de Football sobre la nueva disposición de colores del club, la nota al respecto.

Nuevos socios — Se aceptan en carácter de socios activos a los señores Enrique Sobral y José Lectoure.

Match amistoso — Se autorizan los siguientes matches amistosos para el 7 del corriente: Cuarta y quinta división v. C. A. Los Andes.

Resoluciones del consejo superior de la Asociación Argentina de Football

Sesionó anoche el consejo superior, bajo la presidencia del señor Dos Reis y con la presencia de los señores consejeros Penney, Cariboni, Frascara, De Robert, Lizio, Ghio, Magaldi y Sedden y se tomaron las siguientes resoluciones:

Consejo divisional — Se destinan al consejo divisional las notas de los clubs Nueva Chicago, Sp. Barracas, El Porvenir, Porteño, y Del Plata, comunicando delegado ante ese consejo.

Partido amistoso — Se concede permiso para jugar amistoso al club Ituzaingó y Sp. Coghlan intermedia y segunda reserva.

Jugadores libres — Se declaran jugadores libres a Antonio Sánchez, Adolfo Mendilaharsu, Julio Pérez, Augusto Castro, Vicente Caracciolo, Francisco Torres, Viviani Horación, Andriachio Angel, García Aristóbulo, Scandoli José, Vacaroni Erméndez, Burcio Virgilio, Carboni Carlos, Cardullo M. A., Dimatio Antonio, Fabregas Oscar, Fortuna Juan, Guzzi Francisco, Buzzoli Mario, Balcastro Alfredo, Barceló Bartolomé, Gragadini Roberto, Bernini Pedro, Cuatrocchi Jaun, Decisa José, De la Fuente Javier, Ferrario Roberto, Ferrandi Carlos, Fariña Luis, Crespo Alberto, Montes de Oca Raúl, Morabito Pascual, Rauza Luis, Stachitti José, Stiane Cayetano, Sonzini Juan, Tarducci Gaitano, Villamarin Luis, Ventha Ernesto, Warly Fernando, Warren H., Gironi A., De Franco Gilberto, Ricciuti H., Soldani A., F. Duranta, Gandini Pedro, Urri Luis C., Villa L., Gumercindo Bustamante, Emilio Ramírez, Carlos Branca, José Danesi, David Odino, Julio Agüero, Arturo Elizalde, Pedro Gracía, Luis Ruggiero, Enrique Merenghetti, Ramón Díaz, Francisco Nava, N. San Clemente, Carlos Tachini, Jorge León, Jerónimo Chiapori, Argentino Rivano, Santiago León, Félix Ramoneda, Enrique Bazzani, Angel León, José Speridione, Antonio Murga, Víctor Lacarpia y Simón Adet.

Calzado de lona — Se autoriza para jugar con calzado de lona a los siguientes jugadores: Pedro Oldani, Juan Bellomo, Fernando Almeida, M. Spinelli, M. Fiori, Juan Di Noia, Julio Agüero, A. Turpone, José Capella.

Al archivo — Comunicaciones que se toman nota y archivan las de los clubs Sp. Palermo, Arg. Juniors, Nueva Chicago, Progresista, Huracán, N. Chicago, Arg. de Bánfield, San Fernando, Sp. Alsina, Porteño, Huracán, Boca Alumni, N. Chicago, Boca Juniors, El Porvenir, Caseros, Chacarita Juniors, Sp. Dock Sur, Del Plata, Nacional, Est. La Plata. Las notas de las Liga Paraguaya de Football, Liga de Football de Villa María, del jugador A. Brena y la del señor E. Saluzzi.

Esp. — Arg. Juniors v. Boca Alumni, intermedia extra, se destina al archivo.

Esp. — Progresista v. Urquiza intermedia extra, se destina al archivo.

A comisión — Se destina a comisión de investigaciones la nota de los jugadores Julio, Vicente y Emilio Gonzáles y la del jugador Amadeo Sifredi.

Levantamiento de Pena — Se levanta la pena que pesaba sobre el jugador Oscar Vacarezza.

No ha lugar — No se hace lugar al pedido de pase del jugador Benjamín Delgado, por tener compromiso firmado por el club Rosario Pto. Belgrano.

A comisión — Se destina a comisión de fixture la nota del club Sp. del Norte. A comisión de referees la nota del referee Gaspar Bonat. A comisión especial la nota del club Témperley.

Los que quieren jugar

El club atlético Empleados F. C. Midland, desea concertar un match de football amistoso, con un team de tercera o segunda división de alguna casa comercial, el sábado próximo, 6 del actual, en el field del aceptante. Dirigirse al secretario, Balcarce 278, U. T. 6951 avenida.

El field del club Atlanta

Los dirigentes del club Atlanta piensan inaugurar el nuevo field para el 25 de mayo.

En estos últimos días han sido colocadas las barandas que circundan el field, en cuanto a la tribuna ya se halla lista. Sólo le falta pintarla, trabajo que se hará en la semana próxima.

Premio Osvaldo Vacca

Sobre el recorrido Morón - Mercedes - Morón, hará disputar el sábado próximo el Moto Club Argentino el premio Osvaldo Vacca.

La señal de partida será dada a las 7 horas en la intersección del camino macadamizado a Campo de Mayo y el de Puente de Marquez.

Los competidores inscriptos deberán concurrir al local de la organizadora el sábado de las 16 a las 19 para el sellado de sus respectivas máquinas.

Habiendo la delegación del Moto Club Argentino postergado su partida para España con objeto de participar en la prueba "XII Horas" que organiza el Real Moto Club de España hasta la salida del vapor "Demerara" que se efectuará el día 18 del actual, los organizadores del banquete de despedida lo han transferido para el próximo jueves 11.

Football y todos los demás deportes

Resoluciones de la Asociación Amateurs

Pases concedidos.— Julio Langowits y Arnoldo Ceppi de San Lorenzo a Rivadavia. Antonio Maidana de Independiente a Arg. del Sud. Luis di Nápoli, de Atlanta a Palermo. José Hurtado de F. C. O. a V. Sarsfield; Carlos Sánchez, de Hamilton a Sp. Floresta, Jaime R. Galnue de Sp. Buenos Aires a Hamilton. Rafael Lucena de Sp. Buenos Aires a Hamilton. Marcial Proceli de Bánfield a Hamilton. Roberto R. Coucillas de Quilmes a Est. Bernal, Santiago Pujol de Excursionistas a Est. de Bernal. José J. Musante, de Quilmes a Est. de Bernal, Aníbal Arroyuelo de R. Plate a Racing. Edmundo Valle de F. C. Oeste a Charley, Luis C. Bongiovani de B. Central a Excursionistas. Manuel García Constantino Paredes y Antonio Falcón de est. de Bernal a Arg. del Sud. Manuel V. Costa de Independiente a Arg. del Sud. José Castro de V. Sarsfield a Sp. Almagro. Carlos R. González de Platense a Tigre, J. P. Rey Cazos de Est. Porteño a Charley, Enrique Panizza, de Atlanta a Boedo. E. Valentoni de F. C. Oeste a Ferroviario Jorge J. Chizas de Sp. Buenos Aires a Rivadavia. J. Urtazun de Racing a Arg. del Sud, Jorge Russo de Atlanta a Boedo, Arturo Comolli de Est. Porteño a Est. de Bernal. Hilario E. Batista de Victoria a San Isidro, Armando Bianchetti de Excursionistas a Atlanta, V. Dragoneti de Lib. Argentino a V. Crespo.

Jugadores libres.— Luis Navarrete de Guttemberg a Rivadavia, Andrés Méndez de Oriente a Charley, Luis C. Pérez Guttemberg a Rivadavia, Bernardo Magistrelli para Boedo. Pedro A. Hourcades de Chacabuco a Est. Poreño.

Firma de planillas de matches. — El Consejo de Neutrales, resuelve dejar establecido que "cuando la firma de un jugador no conste en la planilla de resultado de un partido protestado, no procederá la prueba testimonial para justificar su participación en el mismo, por cuanto la admisión de tal forma de prueba implicaría sentar un precedente nocivo a las buenas practicas del football y a la correcta observancia de las disposiciones reglamentarias tendientes a garantizar a todos por igual los derechos adquiridos durante la realización de los matches".

Protesta G. y E. de Lanús v. San Lorenzo 3a. Competencia 12|2|22.— Se promulga el siguiente fallo del Consejo de Neutrales; Pénase al Club San Lorenzo con la pérdida del partido de conformidad con el art. 196 C. del Reglamento que regía entonces y art. 204 C. del vigente.

Calzado de lona, modelo aprobado.—En lo sucesivo los permisos que se otorguen serán por el término de 3 meses. Vencido tal plazo y subsistiendo las causas, el jugador deberá repetir su pedido adjuntando nuevo certificado médico.

La Asociación Amateurs en el interior —Se resuelve donar un trofeo para ser disputado permanentemente entre la Liga Correntina de Football y el Club Tiro y Gimnasia de Resistencia (Chaco).

Tesorería.— Se toma nota de que los partidos de Primera División jugados el domingo último produjeron 7863.90 m|n.

Referée inasistente.— Se toma nota de la excusación formulada por el señor Ramón Peña, referente a su inasistencia al match V. Sarsfield v. F. C. Oeste, Reserva 30|4|2.

Field del Club Boedo.— Se comunica a los Clubs que la ubicación del field mencionado es en las calles Jonte y Lisboa (Liniers).

Reglamentaria.— Agrégase al art. 80 del Reglamento la siguiente disposición "exceptúase de esta disposición a los jugadores de 4a. Div. los que podrán actuar en las divisiones superior cualquier número de partido. Con excepción de los partidos finales o semifinales. Para actuar en estos tendrán que haber jugado por lo menos 3 partidos en su categoría.

Honor y Patria v. Hamilton Intermedia y Reserva.— Se suspenden estos matches fijados para el próximo domingo.

Banfield v. V. Sarsfield, Reserva 16|4|22 —Se acreditan los puntos a Bánfield.

Barracas Central y Reserva. — No habiendo sido jugador el 23 de abril, por mal estado del field; se resuelve que se disputen en la fecha 2a. del fixture.

Rañó v. Honor y Patria, Intermedia. 30|4|22.— Se suspende provisoriamente al jugador Oberland Ferrari de Rañó.

G. y E. de Lanús, v. Lanús primera 30 4|22.— Se suspende por 4 partidos al Luis Mancini de Lanús (art. 209).— Se amonesta a Llezar López, del mismo Club y José M. Iturreria de G. y E. La Plata.

Botines reglamentarios.— Se autoriza a A. Bancharos, Ventura Maciel y A. Ascunsi para jugar con calzado de lona de acuerdo con el modelo aprobado.

EL BANQUETE AL Dr. BELGERI



Aspecto que representaba el local donde anoche se sirvió el banquete con que sus amigos despedían al Dr. Belgeri, que en el corriente mes parte para el viejo continente.
Las simpatías que ha sabido conquistar se el distinguido dirigente de Estudiantil Porteño se pusieron de manifiesto en esta demostración.

BOX

Resoluciones de la Federación Argentina de Box.—

En la reunión celebrada el 2 del corriente por el consejo directivo de esta federación se trataron los siguientes asuntos: Pasar a estudio de la Sub comisión respectiva el pedido de reconsideración que hace el national Sporting Club

Acordar al Boxing Club de Buenos Aires la autorización para realizar los matches entre los profesionales Julio Fernández, uruguayo, y Julio Pérez, argentino; el día 20 del actual, y profesionales Parson y Guaraz que se medirán por el campeonato argentino de la categoría peso Pluma, siendo esta la primera pelea por el título, de acuerdo con las disposiciones de la entidad irigente. Para el primer match han sido designadas las siguientes autoridades. Referée Alberto Festal, Jurado: A. Domínguez, Oscar Viñas y S. Amadeo Videla, aun no están designados los jugadores del segundo encuentro.

Se acordó al Argentino Boxing la autorización para realizar los combates entre los profesionales Luis Galtieri y Lage, y R. Dolce y Ouri controlándolos las siguientes autoridades: al primer match referée Héctor Méndez, Jurado A. Domínguez, Oscar Viñas y S. Amadeo Videla, Cronometristas Luis Berard y J. Lamarque, para el último asalto referée Guillermo Mendoza y el mismo jurado. La Federación argentina de Box manifiesta que ha acordado autorización al profesional Lago para medirse con Galtieri teniendo presente el resultado de la prueba a la que ha sometido al mencionado profesional.

El viernes 5 del actual continuará la reunión tratando de la reglamentación internacional. para campeonatos.

Dempsey - Willard...?.

De Estados Unidos llegan comunicaciones telegráficas anunciando la posibilidad de un nuevo encuentro entre estos boxeadores. La noticia por mejor inteción que ella pueda traer y por mayor interés que tenga el prometer en llevarla a feliz término no creemos interese al mundo deportivo por cuánto son sabidas las consecuencias de un abandono en un hombre de la edad de Willard y se tiene bien presente que jamás reunió otras condiciones que las de su fuerza extraordinaria de buen hombre de campo.

No son con ejercicios preparatorios con los que se adquieren conocimientos de ring, sino en el combate mismo, y el gigante que fuera vencido en Toledo en 1915 desapareció del ring desde aquella hora en que conoció los dolores de una fuerte derrota.

De una misma manera misteriosa conque se presentó un buen día ante los ojos del mundo como el vencedor del más científico de los peleadores se esfumó corrido por la fuerza del puño del más recio de los pegadores. Ha sido esa pues su vida, juzgue el lector si habrá motivo de interés en este encuentro...

Tramitación del encuento Zanaboni Revervieri.—

Por informaciones llegadas sabemos que se está en vías de llegar a un completo arreglo con respecto a este encuentro que tanto interés llegó a despertar en los momentos de su realización. Si las últimas inconveniencias se subsanan tendremos un buen asalto.

Vilalba y Ostuni sostendrán en breve un asalto.—

El 1o. del mes entrante en el ring del Club Universitario de Buenos Aires se llevará a cabo un encuentro a 10 rounds de tres minutis con guantes de cuatro onzas entre los profesionales del epígrafe. Vilalba ha comenzado ya su entrenamiento.

Del Mundo Obrero

Unión Obrera Local de Bs. Aires

(Adherida a la U. S. A.)

Circular pasada a los gremios adheridos

Camarada secretario:

Me es grato poner en conocimiento de usted y por su intermedio a esa comisión administrativa, las últimas resoluciones adoptadas por la Unión Obrera Local y el comité de la misma.

Constitución definitiva del comité local

Como ya comunicamos a todos los sindicatos adheridos en la circular general No. 1, el Comité local había sido nombrado con carácter provisorio.

En la reunión de delegados de los sindicatos adheridos, celebrada el 23 de abril en nuestro local, Rioja 835, se nombró definitivamente el Comité local que lo componen quince miembros, y que han distribuído los cargos en la siguiente forma:

Secretario general, Aurelio A. Hernández (ebanista); pro, Hermenegildo Rosales (Navales); tesorero, Vicente Perduca (ebanistas); pro,, Ramón Fariña (chauffeurs); contador, Miguel Eguía (telegrafista); secretarios de actas, Augusto Sparnochia (navales), y Carlos Martínez (empleados de comercio); vocales: Augusto Pellegrini (electricistas); Fortunato Marinelli (marítimo, Eduardo Pérez (pintores), Pedro Alegría (ebanista), Antonio Salas (obreros del puerto), Miguel Fernández (carpinteros, aserradores de Boca y Barracas), Alejandro Colman (expendedores de nafta), Ricardo Carretero (pintores); suplentes: José Neyra (galponistas), Luis Bases (obreros en calzados). L. Paniga (torneros en madera), J. López (marítimos), N. Carcallares (pintores), N. Cordero (balanceros); revisores de cuentas: Jesús Gil (molineros), José Yacucci (peluqueros), Marcelino Lagge (marítimos).

Los sindicatos deberán enviar la correspondencia a nombre del secretario general.

Carta orgánica de la Unión Obrera Local. — En la misma reunión de delegados, de acuerdo a la orden del día, se aprobó la carta orgánica, por la cual se ha de regir esta Unión Local, y que este comité próximamente ha de editar una cantidad para ser distribuída entre los sindicatos adheridos.

Comité pro presos. — En la citada reunión, de acuerdo a la carta orgánica de la U. S. A., resolvióse encargar al comité local el estudio de un proyecto de estatutos por el cual se ha de regir el comité pro presos de la Unión Obrera Local de Buenos Aires y que se discutirá en una próxima reunión de delegados.

Oradores y propagandistas. — Solicitamos también de este sindicato tengan a bien de facilitarnos una nómina de compañeros con los respectivos domicilios, los cuales desempeñarán la tarea de propagandistas de los principios de la U. S. A. y de la Unión Obrera Local y demás trabajos que requieran la propaganda.

Para los secretarios. — A los compañeros secretarios de cada sindicato, les rogamos nos envíen sus respectivos nombres y domicilio particular, de cuya lista se guardará absoluta reserva.

Continuación de la propaganda. — Exhortamos a todos los sindicatos a no cesar la campaña de agitación y propaganda, por la libertad de nuestros presos; pues este Comité Local está dispuesto a continuarla con toda decisión. Los sindicatos contarán desde ya con el apoyo decidido nuestro, y pueden solicitarnos oradores para las conferencias y asambleas que realicen ,y que recomendamos en modo especial el tenerlo en cuenta.

Instrucciones a los tesoreros de los sindicatos adheridos. — Llevamos a conocimiento de ustedes que la misma reunión de delegados, ateniéndose a las prescripciones respectivas de la carta orgánica de la U. S. A., resolvió que las cotizaciones se hagan por medio de la Unión Local; y se estableció al mismo tiempo que la cotización por cada afiliado sea de ocho centavos, distribuyéndolos en la forma siguiente:

Cinco centavos para la caja central de la U. S. A. y tres centavos para la caja de esta Unión Local.

Esperamos, pues, que ello sea tenido muy en cuenta a fin de que cada tesorero envíe lo más pronto posible las cotizaciones correspondientes a nombre del tesorero de esta Unión, camarada Vicente Perducca; él atiende todos los martes y viernes de 20 a 22 horas.

Creemos obvio recomendarles la conveniencia de que cada sindicato envíe su correspondientes cotizaciones, pues no escapará al criterio vuestro los gastos de propaganda realizados con motivo del 1o. de Mayo y que es necesario solventarlos para no recargar con ellos a la caja de la U. S. A.

Los tesoreros de cada sindicato deberán enviar también su nombre y tener en cuenta que todo lo que atañe a tesorería deberá hacerse por medio y a nombre del tesorero.

Esperando sea tenida en cuenta esta circular, me es grato saludarlo por el Comité Local.

Aurelio A. Hernández, eScretario.

Confraternidad Ferroviaria

Asamblea extraordinaria

Se convoca a los compañeros a la asamblea que se efectuará hoy, jueves 4, a las 21 horas en nuestro local social Arenales 1361, en la cual deben tratarse asuntos de vital importancia para el gremio dado la proximidad del congreso ferroviaria a efectuarse los día 12, 13 y 14 (de Tráfico y Talleres), 15, 16 y 17 (Mixto) y 18 y 19 continuación del de Tráfico y Taleres para que los delegados que concurran puedan llevar de paso la impresión de los dos congresos a sus respectivas secciones esperando que por tratarse de un asunto de interés general no dejará de concurrir a esta asamblea ningún compañero para así poder dar el mandato a nuestro delegado que en él nos vá a representar y al mismo tiempo se les comunica la siguiente orden del día:

1o. Lectura del acta anterior.
2o. Discusión de la memoria de Tráfico y Talleres.
3o. Dar mandato al delegado que va a representar a nuestra sección.
4o. Asuntos varios.

Sindicato de Letristas, Decoradores y Anexos

Huelga en el taller Castello, Belgrano 1028

Se pone en conocimiento del gremio en general que el personal de esta casa se halla en huelga desde hace varios días por haberse negado este burgués a conceder las mejoras que se le pidieran, consistentes en un pequeño aumento que de manera alguna, siendo concedido alcanzaría a nivelar los pobres salarios de ese personal con los que gozan la mayoría de los afiliados a este sindicato.

En consecuencia, se recomienda la más extricta solidaridad a fin de que en estas circunstancias el sindicato — invicto hasta hoy — alcance una nueva y ruidosa victoria.

¡Solidaridad, compañeros!

Comité pro organización de los obreros del Molino Río de la Plata

Ponemos en conocimiento de los sindicatos en particular y de los trabajadores en general, que a raíz de una reunión de obreros molineros que actualmente trabajan en el Molino Río de la Plata, ha quedado constituído definitivamente un comité Pro organización.

El comité al contraer el deber de organizar al personal ha aceptado en toda la línea la delicada responsabilidad que implica el cumplimiento del citado deber.

Sabe muy bien el comité qué clases de obstáculos son los que hay que vencer y la campaña patronal y disolvente que tendrá que contrarrestar para hacer factible la organización de los obreros del molino.

Queremos que sepan los enemigos que hay dentro y fuera del molino, que no hemos de dar contramarcha y seguiremos con paso firme y resuelto el camino que nos hemos trazado, obrando enérgicamente hasta lograr imponer los principios de la organización sindical.

A la brevedad posible daremos a luz un amplio manifiesto de propaganda y de orientación, y en donde indicaremos lo que se debe hacer. Por lo tanto, pedimos a los obreros del molino que estén a la espectativa y dispuestos a la acción para que la obra que debemos cumplir sea materializada lo más pronto posible. —Por el comité, el secretario.

Nota: Toda correspondencia debe ser dirigida a nombre del comité, Salta 322.

Sindicato O. de la Industria del Calzado

Se invita al gremio en general para que concurra a la asamblea que se realizará el domingo 7 del corriente, a las 8 horas, en el salón Armonía, Belgrano No. 3272 para discutir la siguiente orden del día:

1o. Nombramiento de secretario.
2o. Nombramiento de prosecretario.
3o. Reintegrar a los miembros de comisión que han renunciado.
4o. Aprobar o desaprobar el pedido de reconsideración sobre la adhesión de nuestro sindicato a la Unión Sindical Argentina.

Dada la importancia de los asuntos a tratarse se la recomienda no falten. — La comisión.

A los delegados se les invita a que pasen por secretaría para retirar manifiestos, hoy jueves 4, de las 18 a 22 horas.

Comité pro bloqueo a Piccardo

Quedan citados todos sus componentes para la reunión a celebrarse hoy jueves 4 en el lugar y hora de costumbre.

Por la importancia de los asuntos a tratar, es necesaria la presencia de todos. —El secretario.

La huelga Bartoli y Cía.

Sin novedades dignas de mención, continúa este movimiento.

No logrará nada el burgués con la intransigencia que demuestra. Todo será vencido por la unánime opinión de los huelguistas que vencerán, porque tienen conciencia del movimiento que sostienen.

El comité de huelga previene a todos los camaradas trabajadores, no dejarse engañar por los traidores al servicio del capitalista, que propagan por ahí que el movimiento se ha dado por terminado.

La lucha continúa y continuará hasta que logremos nuestros propósitos.

¡Solidaridad, bronceros! — El comité de huelga.

Comité pro Sacco y Vanzetti

Los miembros de este comité, deben concurrir hoy jueves 4 a la reunión que se efectuará en el lugar y hora de costumbre. — El secretario.

Federación Obrera de Luz y Fuerza

A LOS ASOCIADOS

Compañeros: Os invitamos a la asamblea general que tendrá lugar el domingo 7 de mayo, a las 8.30 de la mañana, en nuestro local social, Chile 1567. A efecto de considerar la siguiente orden del día: ¿A cuál de las dos regionales obreras nos adherimos? ¿A la F.O.R.A. Comunista o a la Unión Sindical Argentina?

Compañeros: En la asamblea anterior se acordó llevar a discusión de la del 7 de mayo el asunto en cuestión, por lo tanto no escapará a vuestra inteligencia que de la resolución que se tome dependerá la orientación futura de nuestra Federación, como así también se definirán nuestras relaciones con los demás sindicatos y especialmente en lo que respecta con la solidaridad sindical.

Compañeros: Esperamos que la próxima asamblea supere en número, entusiasmo y en inteligencia, a la magna asamblea que se diera por fundada la F. O. de L. y F.

Nota: Para asistir a la asamblea es indispensable presentar el carnet social y haber cotizado hasta febrero inclusive del año en curso. — El consejo administrativo.

Sindicato de la Industria del Vestido

LA HUELGA DE LA CASA M. ZABALA

La orgullosa terquedad de que vienen haciendo alarde Zabala y sus jefes en el actual conflicto de los pompier's produce una saludable reacción en el personal huelguista, que sirve a las mil maravillas para mantener latente el entusiasmo de los primeros momentos.

Los conciliábulos entre Zabala, Bartres, Salas y García se repiten varias veces al día, sin que logren atinar con el medio de imponernos sus menguados propósitos.

Para uno de estos, efectuado esta mañana, habían sido convocados los talleristas de la casa para pedirles que agenciaran pompier's o que ellos trabajaran en concepto de tales, a lo que se rehusaron respetuosamente....

Sabedores de que no existe otra posibilidad para poner fin al conflicto que aceptar íntegramente el pliego de condiciones que lo motiva, empiezan a pedir una comisión por varios conductos extraoficiales... mientras, por otra parte pretenden amedrentarnos señalándonos a la policía y haciéndonos pasar al Departamento con el fin de que nos prestemos sumisos a un arreglo. Di cuanto se equivocan ha de decírselo el tiempo, por nosotros dentro de muy breves días.

El comité de huelga.

La actitud despótica que adoptó Zabala al declararse en huelga el personal pompier's de su casa rehusándose a recibir la comisión que iba a hacerle entrega del pliego de condiciones alegando que esta era formada por personal nuevo de la casa, "desconocido" para él, es el único argumento, última estratégica de que quiere servirse para sembrar la confusión entre nosotros, e iniciar "un arreglo".

Al efecto los jefes y adictos a la casa no vacilan en apelar a ningún medio susceptible de presionar aisladamente a los huelguistas, insistiendo en la necesidad en que mandemos una comisión compuesta por personas viejo, que sería según la opinión de los mismos, lo único que desea y espera Zabala para poner fin al conflicto.

La doblez de tal propósito, o subterfugio, pone al descubierto mejor que cuanto pudiéramos decir las aviesas intenciones que este impecable burgués abriga hacia nosotros.

Sabe bien Zabala a donde y en la forma que debe dirigirse a nosotros si desea sinceramente poner fin a este conflicto y ha de saber también que no ha de envolvernos ni en esa ni en ninguna otra red por hábilmente qeu nos sea tendida.

El comité de huelga.

Recibimos y publicamos

"Buenos Aires, abril 28 de 1922. — Señor director del diario CRITICA, presente. — Muy señor nuestro:

"Solicitamos del señor director quiera tener a bien ordenar la publicidad de lo siguiente:

"Como el señor José San Sebastián sigue detentando la representación de los obreros ferroviarios en el directorio de la Caja de Jubilaciones y Pensiones Ferroviarias — ya que no pertenece a ninguna entidad obrera ferroviaria, por haber sido expulsado de La Fraternidad en fecha 16 de setiembre de 1921 — y como dicho señor ha manifestado que se considera mal expulsado, la comisión directiva de La Fraternidad, reunida en fecha 26 del actual, declara:

"Que aun cuando José San Sebastián ha aceptado de hecho la medida disciplinaria adoptada contra él, por cuanto no ha apelado en la forma establecida en el art. 45 de los estatutos sociales, ni en ninguna otra, la comisión directiva manifiesta públicamente, que por su parte las puertas de la casa social estarán abiertas para José San Sebastián, durante los días 9, 10, 11 y 12 de mayo entrante — fechas en que se realizará la asamblea general de delegados — por si quisiera concurrir a ella para defenderse personalmente de los cargos graves que le han sido hechos y que motivaron su expulsión de las filas sociales. — Por la comisión directiva de La Fraternidad: Emilio B. Firpo, presidente; Américo J. Baliño, secretario-gerente."

Unión Sindical Argentina

RATIFICACION DE ADHESIONES

Han ratificado su adhesión a la U. S. A., los siguientes sindicatos: Sindicato de mozos y anexos, Rosario; Federación O. marítima, Campana; Albañiles y anexos, Bragado; Federación O. en metal, La Plata; Oficios varios, Castro; Soc. O. estibadores, General Alvear (E. Ríos); Federación obrera departamental, Concepción del Uruguay; Pintores, rasqueteadores y peones de baradero, capital; Sindicato picapedreros, Las Peñas; Federación obrera pintores, capital; Unión obrera canteras, Tandil; Oficios varios, Carlos Casares; Sindicato ferroviario tráfico y talleres, La Aurora; Conductores q oficios varios, La Rioja; Unión obrera trabajadores canteras, Villa Quilino; Conductores carros, General Alvear (Entre Ríos); Sociedad panaderos, Concepción del Uruguay; Sociedad estibadores, San José de la Esquina; Sociedad oficios varios, Salliqueló; Sociedad obreros en tanino, Samuhí; Unión O. de cantera, San José de la Tinta (Barker); Unión picapedreros de Naschel; Sociedad oficios varios, Formosa; Sociedad estibadores de Ibicuy; Unión desolladores de frigorífico de la Patagonia, Avellaneda; Federación O. marítima (sección marineros) capital; Estibadores y conductores, Monte Leña; Carpinteros, ebanistas, lustradores y A., Bahía Blanca; Carpinteros y similares de Mar del Plata; Federación O. marítima, Rosario; Sociedad O. sastres y anexos, Chacabuco; Sociedad sastres y C., Balcarce; Sociedad O. albañiles, Lincoln; Unión conductores de carros, Curapaligüe; F. O. marítima, Concordia; Soc. obreros Puerto Nuevo, capital; Soc. oficios varios, Pueblo Brugo; Mercado Central de Frutos, Avellaneda; Federación O. local, General Viamonte; Mozos, cocineros, Pergamino; Obreros fosforeros, Avellaneda; Sociedad oficios varios, Kilómetro 139 (F. C. F. E.); Estibadores y oficios varios, Alejandro; Federación O. marítima, Corrientes; Obreros en mimbre, capital; Sindicato ferroviario tráfico Villa Mercedes (San Luis).

Adhesión de sociedad autónomas: Sindicato de ebanistas y carpinteros, Mendoza; Curtidores y talabarteros, Cañada de Gómez.

Unión Obrera del Afirmado

Empresarios demasiado aprovechados—

La secretaría de esta sociedad nos ha remitido la siguiente nota, para su publicación en estas columnas:

"En el sindicato del afirmado se tiene en entredicho a la empresa Votta, Solari y Cía., por el despotismo que usa con los obreros, pues en la última huelga se negó a firmar el pliego de condiciones que le pasó el gremio, mientras otros empresarios de menor cuantía lo aceptaron de plano.

A esta empresa, demasiado aprovechada, le ocurrió un contratiempo con la municipalidad, por su exagerado egoísmo.

En la calle Colonia entre Patagones y Uspallata, que esta empresa adoquinó, se le obliga a empedrarla nuevamente, por haber usado material de mala calidad.

Cuando el inspector se hallaba ausente, los señores Votta, Solari y Cía. decían a sus obreros: "Ahora que no está el inspector coloquen todos estos adoquines."

Cuando llegaba éste suspendíase el empleo de ese material; pero el mal ya estaba hecho. Es cierto que el señor Votta teme poco a los inspectores, porque él sabe cómo tratarlos; pero el inspector general no quiso darle el visto bueno y le exigió levantara toda la cuadra y la empedrara de nuevo.

Lo mismo hace, por ejemplo, con la mescla de material: en vez de poner en un postón 4 bolsas, pone dos o tres (cal). Se cree que igual le pasará con la calle Rondeau, en la que usó idéntico material y, cuyo trabajo también la municipalidad se ha negado ha recibir.

Este mismo señor descontó a los operarios un cuarto de día en la obra de la calle Rondeau, porque no habían realizado la cantidad de trabajo que él pretendía.

Además los señores Votta, Solari y Cía. dicen que el sindicato no existe. Y es bueno que sepan que éste vive y que no tardará mucho tiempo en que se le hará presente prácticamente.

Asamblea para el domingo próximo—

Esta sociedad celebrará asamblea el próximo domingo, a las 8, en el local Carlos Calvo 4232, para considerar los siguientes puntos: Acta, balance, correspondencia y asuntos varios.

Terminada la asamblea, un compañero del gremio disertará sobre un tema de interés para los trabajadores. Se recomienda puntual asistencia.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

LOS DRAMAS DEL BAJO FONDO

LA MUERTE DEL LADRON DUÑANI

Se trata de un homicidio

Tras una paciente y tenaz pesquisa, la policía de investigaciones ha logrado establecer plenamente que el ladrón Alejandro Duñani, encontrado muerto en mitad de la calzada, en la calle Treinta y Tres, entre Rividavaia y San Carlos, la madrugada del 24 de febrero ppdo. y a quien se supuso en el primer momento víctima de un accidente, fué muerto de un balazo de resultas de una pelea sostenida con otros sujetos de su calaña.

Como se recordará, el día citado el individuo Enrique Meyer denunció a un vigilante que acababa de presenciar que el automóvil de alquiler número 5450 había arrollado a un hombre, dejándolo tendido en el suelo.

El agente comprobó que la víctima estaba muerta, y poco después la comisaría 11a. remitía el cadáver a la Morgue, a los efectos de que se le practicara la autopsia. Practicada ésta, el médico de policía manifestó que Duñani presentaba una herida de bala que le había interesado un pulmón y que era lo que había causado su muerte.

Ante este hecho, la sección investigaciones inició una rápida campaña a fin de esclarecer si se trataba de un crimen.

Como único indicio, se halló entre las ropas del extinto una libreta de chauffeur a nombre de Edmundo Vanzina, sujeto bastante conocido por la policía. Igualmente se estableció que el chauffeur del auto 5450 era Carlos Bruzzone. Al ser interrogado el propietario del automóvil, éste manifestó que hacía unos quince días lo había despedido, entregando el vehículo a Edmundo Vanzina. Al ser buscado éste se supo que había desaparecido de Buenos Aires.

Así las cosas, se comprobó que Duñani y Vanzina habían estado juntos, y que la libreta de éste había sido encontrado en las ropas del muerto. Era pues, necesario encontrar a Vanzina. El jefe de investigaciones señor Santiago, comisionó para esclarecer los hechos al subcomisario Calandra y al auxiliar Medina.

Pocos días después Vanzina era detenido por la policía de San Pedro y remitido a esta capital. Sometido a un interrogatorio se vió en los primeros momentos que ocultaba la verdad.

Según Vanzina, la noche del 24 de febrero fué a buscarlo José Peola, quien lo condujo a una casa de la calle Vírgenes donde estaba Duñani, quien subió en el vehículo. Inmediatamente se dirigieron a un café de la calle Rivadavia y Sarandí, donde llamaron a otro sujeto que también subió al auto.

Los cuatro se dirigieron a la calle Quintino Bocayuva. En el trayecto, Duñani tomó el manejo del auto, a cuyo efecto le solicitó a Vanzina su registro, a fin de evitar fuera sorprendido por una contravención.

Al llegar a la calle Rivadavia al 4100, vieron que un hombre transitaba por la acera. Duñani detuvo el auto y descendiendo atacó al transeunte. Este sacó un revólver, repeliendo la agresión, a balazos. Entre Duñani y el desconocido se cambiaron como diez tiros. Duñani cayó a tierra y el desconocido huyó.

Alarmados los compañeros de Duñani le ordenaron a Vanzina que tomara la dirección del auto y huyera, lo que efectivamente hizo, pero estaba en tal estado de excitación nerviosa, que pasó por sobre el cuerpo de Duñani y poco después chocó con otro auto en la calle Rivadavia y Treinta y Tres. Entonces abandonaron el vehículo que ocupaban y huyeron a pie.

Esto, como se comprenderá, es absolutamente falso. No se concibe que un hombre que repele una agresión a balazos no haga la denuncia a la comisaría. Además es inverosímil que se cambien diez tiros sin que los vecinos de esos con torno no sientan nada.

No cabe duda que la policía se halla frente a uno de esos hechos del Buenos Aires tenebroso. Más que consecuencias de un asalto, ésta parece un desafío entre Duñani y alguno de los otros tres, pues aún en el caso de que aquél resultara herido o muerto por esa circunstancia, sus compañeros lo habían llevado en el auto.

José Peola está detenido en el pueblo de Escobar, acusado de hurto. Hoy será remitido a La Plata y posiblemente se le trasladará a esta capital a fin de tomarle declaración.

El subcomisario Calandra, a cargo de la pesquisa de este crimen, prosigue activamente los trabajos que han de aclarar el misterio.

EL CURANDERISMO EN ACCION

Insistimos en el tema. Hace algún tiempo — mucho tiempo — el Departamento Nacional de Higiene, en inteligencia con la sección leyes especiales de investigaciones, iniciaron una activa y eficaz campaña de saneamiento en lo que se refiere al curanderismo. Pero, pasadas las primeras incidencias, se olvidaron del asunto y de igual modo, que nacen los hongos después de una fuerte lluvia, surgió nuevamente una generación de curanderos y adivinas, que se propaló más rápidamente que una epidemia de grippe.

Creemos innecesario y hasta fuera de lugar, repetir los mismos conceptos que nos sugiere esta anomalía en el "folk-love" nacional, debiendo las autoridades proceder con mano firme en la extirpación de estas gangrenas sociales, que son un verdadero y constante peligro para la salud pública.

Y finalizamos el suelto dando dos casos concretos, cuya información completaremos en otras ediciones, pues no cejaremos hasta que las autoridades comiencen esta obra de profilaxis social.

En la calle Carlos Calvo 216-224, vive una curandera espiritista — que se hace llamar Doña Paca y tiene un hijo doctor — que está embaucando al barrio de San Telmo, desde hace varios años. La comisaría seccional no se ha preocupado nunca de la existencia de esta curandera, merced no sabemos a qué extrañas influencias cuando sería infantil comprobar el hecho de un modo irrefutable.

En Flores, en la calle Segurola al 671, se domicilia otro curandero, conocido por el nombre de Juan Moisés y que se hace llamar "Hermano Juan". Este santón, goza de gran popularidad entre los imbéciles que lo visitan y entraña un grave peligro para la salud pública. Cura con un vaso de agua y ha iniciado una especie de cruzada contra los médicos y las medicinas.

Es un tipo de aspecto imponente por su estatura y por sus frondosidades capilares sumamente perfumadas y cuidadas.

Sería de desear que las comisarías seccionales encararan este asunto, dándole toda la importancia que exige y que estableciera una severa vigilancia, para impedir que estos vivos lucren con la imbecilidad e ingenuidad del pueblo.

Insistiremos.

EDICTOS

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Santos Alberto y don Gaspar Francisco Luis Vasini**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril ocho de 1922. — **Nicolás González Iramain**, secretario.

v.|24|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente ,a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Fermín Fernández**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 8 de abril de 1922. — **Guillermo Espeche**, secretario.

v-8-5-922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital, doctor Arturo Seeber, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Enriqueta Bernheim de Peyret**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del suscripto, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril diez y siete de 1922. — **José F. Oderico**, secretario.

v.|24|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arutro Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Francisco Bruno**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 24 de 1922. — **Carlos Rodríguez Larreta (hijo)**, secretario.

v.|31|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Teresa Alessio de Viale y Juan Viale**, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 8 de 1922. — **M. Francisco Castellanos (hijo)**, secretario.

v.|8|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Angela Retole de Gatti**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 18 de 1922. — **Alberto Steffens Soler**, secertario.

v|21|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Carlos Christián Marxsen**, ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe ,a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 20 de marzo de 1922. — **F. Guillermo Espeche**, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña **Juana Saint Martin de Vic**, ya sean como herederos o como acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho —Buenos Aires, Marzo veinticuatro de 1922. — **Carlos F. Degreef**, secretario.

v.|10|5|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días a contare desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Catalina o Francisca Catalina Aurelia Corsi de Casarino y doña Emilia Casarino de Rebeglia o de Revello**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 21 de 1921. — **Dámaso E. Palacios**, secretario.

v.|2|6|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Federico Olarpues**, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, abril 7 de 1922. —**Carlos Alberto Alegría**, secretario.

MUSA MISTONGA

SOLA Y TRISTE

Está enferma la percanta, sola y triste en la catrera,
amurada, sin amigos, sin menega y sin amor.
Sin ninguno que la cuide, sin ninguno que la quiera,
sin ninguno que comprenda su amargura y su dolor.

Sin ninguno que a su oído, una frase le murmure,
que le llene de consuelo su angustiado corazón.
Sin remedio que la calme, y no hay nada que la cure.
Cuando muera, no habrá nadie que le rece una oración

Hoy recuerda aquellos tiempos que vivía alegremente,
con la vieja en una pieza, de un convento de arrabal;
y recuerda aquella noche, en que siendo una inocente,
se piantó con un "shofica" del convento, pa su mal.

Con sus ojos entornados de mirada soñadora,
con su cara papirusa, con su cuerpo tentador,
con su boca roja y fresca, de sonrisa seductora,
fué la reina de la orgía, del placer y del amor.

Los placeres ya probados, terminaron por hastiarla.
de garufas, de caricias y de besos se cansó.
Sintió entonces una pena, y creyó que iba a olvidarla,
con la coca y la morfina y la paica se envició.

Hoy ya todos la abandonan porque está tuberculosa,
hoy ya nadie piensa en ella, sola y triste se quedó.
hasta el hombre que mantuvo, cuando aún era ella hermosa,
al saber que estaba enferma, el cobarde se piantó.

De la luna, la luz blanca, con sus tristes resplandores.
Ha llegado hasta su frente, como un beso de perdón.
pobre mina, ya se ha muerto... sin ninguno que la llore...
sin ninguno que le rece, ni siquiera una oración...

EL GRINGO LIVER

CALLEJERA

—¡Puguita!...
—¿Qué hacés Milonguita?
—Tengo un estrilo, me cache en dié!
—Mucho "chargui"?
—Salí, si no se encuentra ni un gil. Me caché un montón de revistas viejas pa encajárselas a los otarios, a mitad de precio, pero los giles no caen. Lo primero que hacen es fijarse en la fecha.
—¿Y por qué no l'arrancás l'hoja?
—No se puede. Lo manyan enseguida.
—¿Y qué vas a hacer?
—Me viá dir pal lao del puerto. Esta tarde llegan dos piróscafos y viá tratar



d'engrupir a los extranjis. Tamién, como no entren por el aro, me rechiflo y le pianto la valija...
—No siás bárbaro. Después t'encanan y te tienen junao pa toda la siega.
—¡Y qué viá hacer, hablá?
—No seas desgraciado y pensá en tu vieja. Ya que tenés el viejo en el Mufiiz no le hagas macanas a tu pobre javie ni a los purretes que esperan de tu trabajo pa morfar.
—Es que me da bronca tener tanta yeta.

ESTAMPILLAZOS

J. M. García. — No hemos recibido el verso a que usted se refiere.

D. J. Pezzimenti. — Muy malo, compañero.

E. Oreste. — Aquí no se han recibido. Si quiere enviar hágalo a nombre de Marcos Leiva.

J. M. Pembo.—

"Tú te fuiste una tarde de mi lado
No sé a dónde, ni en pos de qué ilusión.."

Estaría muy aburrida, amigo, por eso se le fué.

Quijote. — ¿Quiere decirnos, joven, cómo se las arregla para ver las estrellas con los ojos cerrados? Respecto a los otros que usted titula "La no hay nada", nosotros le contestamos que verdaderamente no hay nada.. que hacer.

Los misteriosos. — Saldrán, pero tendrán que esperar turno. Hay lo menos sesenta que lo esperan.

J. Vidal. — Gracias por la felicitación. Los versos, compañero, le salieron atravezados. Haga algo mejor que usted puede.

Rinalda. — Sobre el tango se ha escrito mucho, muchísimo y bien, muy bien.

G. N. P. — "Una de tantas", es una de tantas cosas malas que vienen aquí.

V. Monteverde. — Lamentamos sinceramente la muerte de su sobrinito, pero los versos son impublicables.

Rinaldi. — Los puntos, las comas, los signos de admiración e interrogación son tan necesarios en un diálogo como la sal para el puchero y la salsa para los tallarines.

La policía y el amor

Nos quejamos diariamente de que los asaltos recrudecen y de que el juego de las quinielas se intensifica. Pero, ¿es que la policía no tiene otra cosa que hacer que perseguir al asaltante o vigilar al transeunte desprevenido que se va a dormir con unos pesos en el bolsillo?

¿Puede acaso, perder el tiempo allanando garitos, casas de curanderas o garantizando la vida de los que tienen la malhadada ocurrencia de vivir en una calle oscura?

No. La policía tiene otra importante misión que cumplir. La policía tiene la noble misión de velar por la moral y espía, persigue y encarcela a las parejas de enamorados que tienen la infeliz inspiración de pasear sus ternezas por un lugar tranquilo.

¿A quién se le ocurre sentirse joven y cariñoso al lado de su novia? Los ojos severos de algún guardián del orden público estarán recordándole, que, no es la propicia sombra de un árbol amigo, lugar a propósito para darse un beso. ¿Para qué sino están los hoteles y los reservados?

¿Que Vd. no quiere que su futura cara mitad sufra la humillación de ir a un reservado e insiste en pasearse por una calle solitaria? ¡Ah! entonces, pobre infeliz, el comisario del barrio, que no quiere ver parejas porque ya no es joven, lo mandará detener, por ese vigilante que es incapaz de reprimir los asaltos y Vd. dará con su novia en la comisaría, por el terrible delito de haberla besado en la calle.

Este vigilante y este comisario, han descendido a la vulgar y odiosa condición del espía. Aquel se esconde tras los árboles para sorprender una caricia, este recorre en automóvil las calles desiertas y va tomando nota de las parejas que mandará detener.

La sección 22 de policía, a cargo del señor comisario Ferro, es la que marca el record en hechos de esta naturaleza, que se repiten diariamente, en desprestigio de nuestra democracia y de nuestra constitución. Hemos visto a un vigilante, morocho subido, de facción en la plaza Colón ocultándose detrás de los árboles, aguardando el momento en que la intervención se justifica.

Sabemos que se insinúa a los sorprendidos el 'a'rreglo" del asunto por unos pesos. El guardián de esos paseos actúa en todos los casos de testigo.

Ahora bien, si esos vigilantes se hicieran presentes, en lugar de esconderse, ¿no evitarían que esos muchachos exterioricen sus afectos?

Y nadie tendría gusto de besar a su novia delante de un vigilante. Si lo que se persigue es eso, esa es la actitud que corresponde. Hay que prevenir. Y si quiere perseguir, molestando y coartando el libre tránsito de las parejas por el barrio, porque eso le disgusta al comisario, la jefatura debe disponer que cesen esas arbitrariedades.

Después de esto no es extraño que una futura maestra, en una composición escolar, confiese que preferiría haber nacido en el Far West.

LA GRAN PAYADA

MI CANCION, A SU CANCION...

(A "Gaucho Negro").

Como canta el arroyuelo
con sus aguas murmurantes,
van mis trovas ambulantes
en pos de ansiado consuelo;
el imperio de un anhelo
es mi única obsesión;
y en la peregrinación
mi espíritu lucha y crea,
anchos surcos de la idea
con el arado tesón.

Al igual que el ruiseñor
con su trino condolido,
melancólico y sentido
canto mi propio dolor;
yo tengo como el mejor
entre sonrisas sus penas,
pues las crueles cadenas
de la maldad con sus galas
¡ahogó con sus horas malas
mis ilusiones más buenas!

Es por eso que mi canto
en la lucha o en la calma,
sigue un secreto del alma
bañado en un mar de llanto;
en el crisol del quebranto
fundí el rigor de mal;
en el destino fatal
se inclinan mis ilusiones...
¡Y hallo sólo en las canciones
el consuelo espiritual!

Gaucho Negro, su canción
penetró en mi sentimiento
como postrero lamento
de la voz del corazón,
la fina argumentación
y su lacónico nombre,
me colocan frente al hombre
compenetrado y sufrido...
¡Sobre su verso sentido
se alza el eco del renombre!

Cantar del gaucho, el dolor
es rememorar el nuestro
con las virtudes del Estro
inspirando al payador.

Bis-co-chi-to.

¡OIGA, LLORON!

A Martín Laguna.

Oiga criollo ilusionado
con el triunfo prematuro
su mollera es un pan duro
que busco quien lo ha rallado.

Tristemente condolido
el aparcero Laguna
por meterse a comedido,
ansina es el merecido
pal criollo q'ues gallareta,
mal verseador y chancleta
como Vd. que con honor
se declara vencedor
sin saber qu'es un trompeta!

De ande quiere conquistar
un lauro que no merece,
si es un maula que fenece
arrodillao a un altar,
acostumbrao a rezar
pidiendo misericordia,
buscando paz y concordia
pa su pecho atribulao,
como todo degradao
que siembra sólo discordia.

En su última versada
dice usted que yo he callao,
cuando bien he contestao
a su pregunta forzada,
por si la tiene olvidada
con su loca fantasía
en mi modesta poesía
le repito sin derroche...
¿Cuándo es más larga la noche!
¡Cuando es más corto el día!

Esa es la realidad
de su pregunta amigazo
y no trate en este caso
decir que no, si es verdad,
y si Vd. tiene ansiedad
de saber el resultado
le diré con sumo agrado
que yo invito a los señores
jueces y payadores
pa dar fin a lo expresado.

Oigan pues, los payadores
de nuestra fiel tradición,
que quieran dar su opinión
vertiendo sus frescas flores:
vuestros fallos serán primores
que obtendrá el triunfador,
será el lema del honor,
sin acatar sus canciones.
Yo me inclino a vuestros dones
derrotado, o vencedor.

Reciba pues, el trovero
de nuestra patria querida
este mi gajo de vida
del criollo Juan Cruz Lucero.

Juan Cruz Lucero

"UNA EQUIVOCACION" CLARA!

Al Sr. Jerónimo Gradito.

Leí en CRITICA pasada
su décima, sí, señor,
y he resuelto lo mejor
anular esa copada
esa ha sido equivocada
salió en equivocación
una mala confusión
hice que se la mandara
y que a su oído llegara
hoy pido una anulación.

Pero antes de terminar
yo quisiera prevenirle
con estos renglones decirle
que eso mozo no es capaz
a mí no me hace tragar
que ha sido su producción
en él no hay inspiración
y nada completamente
sólo le encuentro los lentes
en esta nueva ocasión.

Alma de Fierro.

A PANCHO PRIMORES

Es triste cosa, en verdad,
siendo "rey de los zorzales"
beber agua en manantiales
de cualquiera vecindad.
Y lo digo sin maldad,
puede creerlo, fió Pancho,
pero afirmo que en un rancho
usté escuchó esa payada,
y usted que, no sabe nada
dijo lo que dijo un chancho...

Yo escribo mal, compañero,
pero usted canta peor.
Yo no seré payador
y sí sólo "palabrero";
pero usté en el entrevero
ni canta ni escribe nada,
lo que dice en la payada
es "macaneo" corrido...
Es el eco repetido,
pero con voz destemplada.

Yo nunca pensé eclipsar
a los hermanos Quinteros,
más bien yo creo, aparcero,
que lo ha debido soñar.
No se ponga a fantasear
en su versada amigazo,
porque a veces un "guascazo"
se lo recibe cualquiera,
y es muy pobre, a mi manera,
decir ese "macanazo".

Mas si usted quiere "tallar"
en la payada, aparcero,
dispóngase a contestar:
¿por qué suele "corcovear"
cualquier matungo mañero?

Martín Quintero.